Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 33 города Ейска

муниципального образования Ейский район

|  |  |
| --- | --- |
| Принят на педагогическом советеМБДОУ ДС КВ № 33 г. ЕйскаМО Ейский районпротокол от 31 августа 2023 г. № 1  | Утвержденприказом МБДОУ ДС КВ№ 33 г. Ейска МО Ейский районот 31 августа 2023 г. № 121-ОД |

**Организационно-методический кейс (портфель)**

**музыкального руководителя**

**Средней группы №4**

 **компенсирующей направленности**

**МБДОУ ДС КВ № 33г. Ейска МО Ейский район**

Срок организации работы с детьми группы:

2023-2024 учебный год - с 01.09.2023г по 31.08.2024г.

Музыкальный руководитель: Довженко Татьяна Валентиновна

г.Ейск

2023 г.

**Содержание организационно-методического кейса (портфеля)**

1. Социальный паспорт группы

2. Возрастные особенности детей группы

3. Основное содержание образовательной деятельности «Музыкальное развитие».

4. Формы, средства и методы организации музыкальных занятий.

5.Планируемые результаты

6. Режимы пребывания

7. Организация РППС, паспорт РППС зала

8. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

9. Перечень программ и методических пособий

10. Сетка занятий музыкального руководителя + особенности организации образовательного процесса

11.Перспективный план образовательной деятельности и воспитательного процесса

12. Календарный план образовательной деятельности и воспитательного процесса (прилагается)

13. Диагностические материалы

14. План работы с воспитателями

15. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников(законных представителей)

Календарный план образовательной деятельности и воспитательного процесса

( приложение № 1)

1. **СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ**

**Средняя группа компенсирующей направленности № 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Категории** | **Кол-во** |
|  | Количество воспитанников | **12** |
| мальчиков | **7** |
| девочек | **5** |
|  | Всего семей: | **12** |
|  | с одним ребенком | **5** |
| с двумя детьми | **7** |
| с тремя и более детьми | **-** |
|  | Приемные семьи | **-** |
|  | Семьи беженцев и переселенцев | **-** |
|  | Всего семей, относящихся к льготным категориям, из них: |  |
| 6.1 | Малообеспеченные семьи | **-** |
| 6.2 | Многодетные семьи | **-** |
| 6.3 | Опекаемые семьи (где есть дети под опекой) | **-** |
| 6.4 | Участники СВО | **-** |
| 6.5 | Дети-инвалиды | **-** |
| 6.6 | Родители – инвалиды I или II группы | **-** |
| 6.7 | Ребенок с туберкулезной интоксикацией | **-** |
| 6.8 | Опекаемые семьи(где есть дети под опекой) | **-** |
|  | Полные семьи | **11** |
|  | Дети, воспитываемые одним родителем (неполные семьи) | **1** |
|  | Матери-одиночки (имеющие статус) | **-** |
|  | Семьи, где проживают отчимы (сожители) | **-** |
|  | Семьи, где проживают мачехи (сожительницы) | **-** |
|  | Количество семей, где работают оба родителя | **7** |
|  | Количество семей, где работает один родитель | **5** |
|  | Количество семей, где оба родителя являются безработными | **-** |
|  | Дети, чьи родители инвалидыIII группы или пенсионеры | **-** |
|  | Семьи, состоящие на учете в ПДН ОВД | **-** |
|  | Семьи, состоящие на учете в КДН и ЗП | **-** |
|  | Дети с ослабленным здоровьем (III- V гр.) | **-** |
|  | Количество детей, имеющих отклонения в развитии по различным заболеваниям (имеющие заключения ТПМПк) | **12** |
|  | Кол-во кружков, посещаемых детьми (всего) | **1** |
| Кол-во детей, занимающихся в них | **10** |
|  | Кол-во детей, проживающих в благоустроенных квартирах | **3** |
|  | Проживают в частном доме с удобствами | **8** |
|  | Проживают в частном доме с частичными удобствами | **-** |
|  | Проживают в общежитии | **-** |
|  | Проживают в съемном жилье | **1** |

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_
 Дата заполнения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность Подпись Ф.И.О.

**2. Возрастные характеристики контингента детей.**

**Возрастные особенности развития детей 4–5 лет**

 В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

**Средняя группа ( от 4 до 5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру
на музыкальных инструментах и творчество.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой
и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что
он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально на нее реагировать, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях

**3. Основное содержание образовательной деятельности**

**«Музыкальное развитие».**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Культурно-досуговая деятельность:**

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**Музыкальная деятельность.**

 Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

 Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

 Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

 Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

 Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

 Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**4. Формы, средства и методы**

**организации музыкальных занятий.**

**Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

 При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

 Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

**5. Планируемые результаты.**

 Ребёнок двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступать самостоятельно; правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии; эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению проявляет желание музицировать; эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

**-** Дети начинают выполнять движения, услышав знакомую музыку, сформировано умение соотносить с музыкой определённые движения.

- Ребёнок отражает свои впечатления о малой Родине в предпочитаемой деятельности: рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет. С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание макетов, мини-музеев, связанных с познанием малой Родины. Охотно участвует в общих социально значимых делах: в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсах детского творчества, проявляет инициативность и самостоятельность. Ребенок проявляет интерес к кубанской культуре, узнает и называет изделия народного промысла Краснодарского края.

6. Режим дня на первый период (c 01.09.2023-31.05.2024) (сводная таблица)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Средняя группа компенсирующей направленности | Старшая группа компенсирующей направленности | Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности |
| Прием детей на прогулке *(при наличии погодных условий)*, термометрия, «утренний фильтр», игры, утренняя гимнастика | 7.30 – 8.25 | 7.30 – 8.25 | 7.30 – 8.25 |
| Подготовка к завтраку, дежурство, завтрак | 8.25 – 8.50 | 8.25 – 8.50 | 8.25 – 8.50 |
| «Утреннийкруг» | 8.50 – 9.00 | 8.50 – 9.00 | 8.50 – 9.00 |
| Занятия с детьми (логопедическое занятие, включая гимнастику в процессе занятия 2 мин., перерывы между занятиями не менее 10 мин.) | 9.00 – 9.50 | 9.00 – 10.00 | 9.00 – 10.50 |
| Игры, самостоятельная деятельностьдетей | 9.50 - 10.30 | 10.00 - 10.30 | - |
| 2-й завтрак | 10.30 - 10.40 | 10.30 - 10.40 | 10.50 - 11.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 10.40 – 12.05 | 10.40 – 12.10 | 11.00 – 12.20 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.05 - 12.35 | 12.10 - 12.40 | 12.20 - 12.45 |
| Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, воздушные, водные процедуры | 12.35 - 15.05 | 12.40 – 15.10 | 12.45 – 15.15 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.10 – 15.30 | 15.10 – 15.35 | 15.15 – 15.35 |
| Коррекционное занятие по заданию учителя-логопеда, игры, самостоятельная деятельность | 15.30 – 16.15 | 15.35 – 16.20 | 15.35 – 16.10 |
| «Вечернийкруг» | 16.15 – 16.25 | 16.20 – 16.30 | 16.10 – 16.20 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой | 16.25 - 18.00 | 16.30 - 18.00 | 16.20 - 18.00 |
|  | **Рекомендованный режим дома** |
| Возвращение домой, ужин |  | 18.00-19.00 | 18.00-19.00 |
| Прогулка |  | 19.00-19.30 | 19.00-19.40 |
| Возвращение с прогулки, спокойные игры, гигиенические процедуры |  | 19.30-20.30 | 19.40-20.30 |
| Подготовка ко сну ,ночной сон |  | 20.30-21.00 | 20.30-21.00 |

**7. Организация РППС, паспорт РППС зала**

Среда является важным фактором в воспитании и развитии ребенка. Оборудование музыкального зала должно быть безопасным, здоровье сберегающим, эстетически привлекательным и развивающим.

**Зал для музыкальных занятий, праздников и развлечений.**

Убранство зала, органически связанное с содержанием события, вызывает у детей эстетические переживания, создает радостное, праздничное настроение. Вдохновляет детей на творчество. Основная цветовая гамма зала выдержанна в светлых радостных тонах. Одна из главных стен зала – центральная- задрапирована тканью, что очень удобно для оформления и придает сценический, театральный вид.

В зале имеются: фортепиано, электропианино, музыкальный центр, микрофоны, атрибуты для музыкально-дидактических игр
(всевозможные ленты, платочки, обручи, цветы, флажки и т.д.) а также музыкальные инструменты (металлофоны, бубны, колокольчики, погремушки, ложки, треугольники, свирели, гармошки и т.д.)

**8. Циклограмма работы музыкального руководителя Т.В. Довженко**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | 1-я половина дня | 2-я половина дня |
|  | Время | Группа | Форма деятельности | Время | Форма деятельности |
| ВТОРНИК | 8.00-9. 009.00-9.209.20-9.409.40-10.1010.1010.2010.20-10.5010.5011.50-11.50-12.10 | Все группыСредняя гр. комб. направленности № 3Подгот. к школе гр. комб. направл. № 7Подгот. к школе гр. комп. направл. № 8Все возрастные группыСредняя гр. комп. направленности № 4 | Подготовка к занятию.Музыкальное занятие.Подготовка к занятию.Музыкальное занятие. Подготовка к занятию.Музыкальное занятие. Индивидуальная работа с детьми.Подготовка к занятию.Музыкальное занятие. | 12.10-13.3013.30-14.0014.00-15.0015.00-16.0016.00-17.00 | Работа логопедамОформление документации,подбор материала к занятиям, праздникам, развлечениямРабота с инструктором физкультуры, воспитателями.Изготовление музыкально-дидактических игр. Изготовление атрибутов к играм.Работа с родителями. |
| ЧЕТВЕРГ | 8.00-9. 009.00-9.209.20-9.409.40-10.1010.10-10.2010.20-10.5010.50-11.5011.50-12.10 | Средняя гр. комп. направленности № 4Подгот. к школе гр. комп. направлен.№ 8Подгот. к школе гр. комб. направлен. № 7Все группы Средняя гр. комб. направленности № 3 | Подготовка к занятиюМузыкальное занятие.Подготовка к занятию.Музыкальное занятие. Подготовка к занятию.Музыкальное занятие. Индивидуальная работа с детьми.Подготовка к занятию.Музыкальное занятие  | 12.10-13.0013.00-14.0014.00-15.0015.00-16.0016.00-16.2016.20-17.00 |
| ПЯТНИЦА | 11.00-12.00 | Все возрастные группы | Индивидуальная работа. | 12.00-13.0013.00-15.0015.00-15.451 нед.16.00-16.2516.25-17.002 нед. 15.45-16.1516.15-17.003 нед. 16.15-16.2516.25-17.004.нед. 15.4516.1516.15-17.00 | Разучивание ролей с воспитателями к утренникам и развлечениям.Работа с дифектологом, воспитателями.Подготовка к вечеру развлечений**Вечер развлечений**Средняя гр. комб.направленности №3Работа с родителямиПодгот. гр. комп. направленности №8Работа с родителямиСредняя гр. комп. направленности №4Работа с родителямиПодгот. гр. комбинир. направленности №7Работа с родителями |
| Примечание:Музыкальный руководитель участвует во всех мероприятиях детского сада:педсоветы, педчасы,семинары-практикумы, открытые мероприятия и т.д. |

**9. Перечень программ и методических пособий**

|  |  |
| --- | --- |
| Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| ФАОП ДО – утверждена Приказом Министерства просвещения Российской федерации № 1022 от 24 ноября 2022г.Реализуется педагогическими работниками ДОО №33во всех помещениях и на территории детского сада, совсеми детьми ДОО №33. | Региональная образовательная программа «Все про то, как мы живем» Региональная образовательная программа, Краснодар, 2022 г Н.В. Романычева, Л.В. Головач, Ю.В. Илюхина, Г.С., Тулупова |
| Православные праздники, как средство приобщения детей к истокам национальной культуры, г. Ейск, 2017 г Е.О. Данилова, Т.В. Довженко |
| Парциальная программа «Краеведение для дошколят», авторская группа педагогов МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска МО Ейский район, г. Ейск |

**10. Сетка занятий музыкального руководителя + особенности организации образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Время** | **Группа** |
| **Понедельник**(Винакова М.А.) | 9.00-9.159.20-9.309.35-10.00 | Младшая гр. общер. направленности № 2Вторая гр. раннего возраста № 1Старшая гр. комб. направленности № 5 |
| **Вторник**(Довженко Т.В.) | 9.00-9.209.40-10.1010.20-10.5011.50-12.10 | Средняя гр. комб.направленности № 3Подгот. к школе гр. комб. направл. № 7Подгот. к школе гр. комп. направл. № 8Средняя гр. комп. направленности № 4 |
| **Среда** (Винакова М.А.)(Винакова М.А.) | 9.00-9.259.30-9.459.50-10.1511.50-12.00**Вечер развлечений**1 нед. **15.50**2 нед. **16.15**3 нед. **16.00**4.нед. **16.00** | Старшая гр. комб. направленности № 5Младшая гр. общер. направленности№ 2Старшая гр. комп. направленности № 6Вторая гр. раннего возраста № 1Старшая гр. комб. направленности №5Старшая гр. комп. направленности №6Группа раннего возраста №1Младшая гр. общер.направленности №2 |
| **Четверг**(Довженко Т.В.) | 9.00-9.209.40-10.1010.20-10.5011.50-12.10 | Средняя гр. комп. направленности № 4Подгот. к школе гр. комп. направлен.№ 8Подгот. к школе гр. комб. направлен. № 7Средняя гр. комб. направленности № 3 |
| **Пятница**(Винакова М.А.)(Довженко Т.В.) | 9.00-9.25**Вечер развлечений**1 нед. **16.00**2 нед. **15.45**3 нед. **16.15**4.нед. **15.45** | Старшая гр.комп. направленности № 6Средняя гр. комб.направленности №3Подгот. гр. комп. направленности №8Средняя гр. комп. направленности №4Подгот. гр. комбинир. направленности №7 |

**11. Перспективный план образовательной деятельности и воспитательного процесса.**

|  |
| --- |
| **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ****СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 4 НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД** |
| **«Познание»** | **СЕНТЯБРЬ** |  |
| **1-я неделя (01.09-08.09)** | ***Тема* «Наш любимый детский сад».** |  |
| **2-я неделя (11.09-15.09)** | ***Тема* «Юный пешеход».** |
| **3-я неделя (18.09-22.09)** | ***Тема*  «Мир игрушек».** |  |
| **4-я неделя (25.09-29.09)** | ***Тема*  «Наш город Ейск».** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|  *Слушание музыки* *Восприятие музыкальных произведений* | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать музыку до конца. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, музыкальную речь. Учить различать жанры музыкальных произведений, чувствовать настроение, характер музыки. Дать понятие в инструментальной музыке "колыбельная, плясовая". |  "Марш", муз. Л. Шульгина "Ах ты, береза", р.н.м. "Колыбельная", муз. А. Гречанинова |
| *Развитие голоса и слуха* | Учить чисто интонировать мелодию. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать ритмический слух.Развитие звуковысотного слуха. | «Путаница» муз. Е. Тиличеевой«Две тетери» р.н.п. муз. ЩегловаМДИ «Качели» |
| *Пение*  | Обучать детей выразительному пению. Учить петь эмоционально, естественным голосом, без крика, в умеренном темпе, ясно проговаривая слова. | «Осень» муз. И. Кишко«Баю, бай» муз. М Красина |
| *Песенное творчество* | Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. | "Спой свое имя"; "Кто как поет?" |
| *Музыкально-ритмические движения: а) упражнения, этюды-драматизации* | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить бодро шагать под музыку друг за другом и врассыпную., развивать воображение; выполнять ритмичные полуприседания, подпрыгивания на двух ногах. | "Марш" муз. И. Беркович "Барабанщик" муз. М. КрасеваУпражнение "Пружинка". "Ах вы, сени", р.н.м.; Упражнение "Прыжки" а.н.м. |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Девочки и мальчики»Упр. «Я примерный пешеход»Упр. «Мячик мой»Упр. «Город Ейск» |
| *в) пляска, хоровод* | Учить детей изменять танцевальные движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично и согласованно. |  "Пляска парами" лат.н.м.обр.Т.Попатенко "Танец осенних листочков" муз. А.Филиппенко |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Способствовать у детей развитию выполнения образно-игровых движений. | "Лошадка" муз.Н.Потоловского |
| *г) игры, игры с пением* | Учить изменять движения со сменой музыки. Развивать ориентировку в зале, выполнять образные движения и действия по тексту хороводных игр. | "Курочки и петушок" муз .Г.Фрида" "Жмурки» муз. Ф. Флотова |
| *д) Игра на детских музыкальных инструментах* | Развивать чувство ритма, учить прохлопывать долгие и короткие длительности, проигрывать на музыкальных инструментах. | "Андрей-воробей", р.н.п.  |
| *III Праздники и развлечения* | Побуждать детей к активному восприятию театрализованного представления, развивать эмоциональную отзывчивость.Сценарий №1 прилагается |  «День знаний»«К нам гости пришли, инструменты принесли» |
|  |  |  |
| **«Труд».** | **ОКТЯБРЬ**  |  |
| **1-я неделя (02.10-06.10)** | ***Тема* «Овощи и фрукты полезные продукты».** |  |
| **2-я неделя (09.10-13.10)** | ***Тема* «Хлеб всему голова».** |  |
| **3-я неделя (16.10-20.10)** | ***Тема* «Дары леса: грибы, ягоды».** |  |
| **4-я неделя (23.10-27.10)** | ***Тема* «Осень в гости к нам пришла».** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки**Восприятие музыкальных произведений* | Формировать навыки культуры слушания инструментальной музыки, эмоциональную отзывчивость. Развивать умение различать жанр, характер музыки, высказываться о ней. Обогащать словарь детей (веселая, радостная, задорная, грустная, печальная, спокойная), узнавать и называть знакомые пьесы, озвучить игрой на музыкальных инструментах. | "Осенняя песенка", муз. Д.Васильева-Буглая"«Зайчик» муз. Ю. Матвеева«Мамины ласки» муз. А. Гречанинова |
| *Развитие музыкального слуха и голоса*  | .Развивать слуховое внимание, умение петь протяжным звуком, чисто интонировать мелодию на звуках терции, в восходящем и нисходящем движении, Развивать чувство ритма, артикуляцию. Развитие звуковысотного слуха. | "Колыбельная зайчонка", муз.В.Карасевой; «Жук» муз. Н. ПотоловскогоМДИ «Птицы и птенчики» |
| *Пение*  | Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно Продолжать формировать певческие навыки (начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, напевно, выразительно, дружно, ясно произносить слова, чисто интонировать мелодию). | «Кошечка» муз. В. Витлина«Осенью» муз. Ю. Чичкова |
|  *песенное творчество* | Продолжать развивать умение самостоятельно находить песенную интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя. | "Спой свое имя"; "Кто как поёт?" |
| *Музыкально-ритмические движения а) упражнения, этюды-драматизации* | Продолжать учить ходить бодро, энергично, сохранять красивую осанку. Осваивать прямой галоп.Развивать чувство ритма, плавность движений, умение согласовывать движения с двухчастной формой музыки. Учить детей слышать изменения в музыке, выполнять движения с лентами, ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, двигательное творчество.  | "Марш" муз.Е. Тиличеевой"Лошадки» муз.Л.Банниковой; «Качание рук с лентами» п.н.м. обр. Л. Вишкарева |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Урожай»Упр. «Каша»Упр. «За грибами»Упр. «Листья» |
| *в) пляска, хоровод* | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: кружения по одному и в парах. | "Парная пляска" лат.н.обр.Т.Попатенко«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игрового движения. | "Зайчик скачет, зайчик спит" (музыка по выбору муз.руководителя) |
| *г) игры, игры с пением* | Учить детей согласовывать игровые движения с музыкой. Выполнять легкий бег и ритмичные хлопки, игровые движения и действия, соблюдать правила игры. | Игра «Не выпустим» муз. Т. ЛомовойИгра Колпачок", р.н.п.; |
| *е) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных* | Развивать чувство ритма, умение передавать ритмический рисунок игрой на детских музыкальных инструментах.  | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой |
| *III Праздники и развлечения* | Сценарий №2 прилагается | «По осеннему лесочку» |
|  |  |  |
| **«Семья»** | **НОЯБРЬ** |  |
| **1-я неделя (30.10-03.11)****(4,5,6 - выходные)** | ***Тема* «Моя семья».** |  |
| **2-я неделя (07.11 -10.11)** | ***Тема* «Мир профессий».** |  |
| **3-я неделя (13.11-17.11)** | ***Тема* «Мой дом. Мебель».** |  |
| **4-я неделя (20.11-24.11)** | ***Тема* «Такая разная посуда».** |  |
| **5-я неделя (27.11-01.12)** | ***Тема*  «Одежда, обувь, головные уборы».** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки* *Восприятие музыкальных произведений* | Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, с танцевальным жанром. Продолжать учить чувствовать настроение и характер музыкальных произведений. Развивать речь детей, обогащать музыкальный словарь.  | «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова«Музыкальный ящик» из «Альбома для детей» муз. Г. Свиридова |
| *Развитие музыкального слуха и голоса*  | Расширять певческий диапазон, чисто интонировать мелодию, пропевая на слог "ля-ля", точно воспроизводить ритмический рисунок.Развитие динамического слуха. | «Птенчики» муз. Е. Тиличеевой.«Кукушечка» р.н.м. обр. И. АрсееваМДИ «Громко-тихо» |
| *Пение*  | Развивать певческие навыки, умение прислушиваться друг к другу во время пения. Учить выразительному пению, вместе начинать и заканчивать песню после музыкального проигрыша. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь выразительно, напевно, ясно пропевать слова, следить за дыханием.  | Повторение песен про осень.«Снежинки» муз.О. Берта«Санки» муз. М. Красева |
| *Песенное творчество* | Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. | "Как тебя зовут?"; "Кто как поет?" (петушок, кошка, гусенок) |
| *МРД а) упражнения* | Формировать чувство ритма, выполнять и изменять движения с изменением музыки. Продолжать учить согласованно двигаться под музыку, передавать прыжки, легкий бег, развивать наблюдательность, выдержку, ориентировку в пространстве, реагировать на начало и окончание музыки. | "Ходьба и бег", латв.н.м.;Упражнение "Прыжки" муз.Д. Кабалевского;"Веселые мячики", муз. М.Сатулиной. "Кружение парами", латв.н.п.,латв.н.м. |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Семья»Упр. «Лётчик»Упр. «Стул» НищеваУпр. «Чайник»Упр. «Штанишки» Нищева |
| *в) пляски, хороводы* | Совершенствовать навыки танцевальных движений с предметами в руках, плавно водить хоровод. Учить запоминать последовательность танцевальных движений в творческой пляске. | Повторение знакомых танцев, хороводов, Творческая пляска "Нам весело", укр н м. . |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Способствовать развитию танцевально-игрового творчества, использую мимику и пантомиму "зайчики веселые и грустные". | "Зайчики" |
| *г) игры, игры с пением* | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, передавать в характерных движениях музыкальные образы, танцевально-игровые движения в играх с пением. Поощрять активность детей, создать радостное настроение. | Игра «Медведь и заяц» муз Ребикова"Ищи игрушку", р.н.м; |
| *е) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Развивать ритмическое чувство, умение прохлопывать ритм на треугольнике, бубнах. Учить выкладывать ритмические формулы с помощью карточек, различать смену музыкальных частей музыки игрой на детских музыкальных инструментах подгруппами.  |  "Пляска для котика". Любая весела музыка;  Игра "Веселый оркестр". Любая веселая мелодия. "Гармошка" |
| *III Праздники и развлечения* | Сценарий №3 прилагается | «В гостях у игрушек» |
|  |  |  |
| **«Красота».** | **ДЕКАБРЬ** |  |
| **1-я неделя (04.12-08.12)** | ***Тема* «Дикие животные».** |  |
| **2-я неделя (11.12-15.12)** | ***Тема* «Зимующие птицы».** |  |
| **3-я неделя (18.12-22.12)** | ***Тема*  «Новый год».** |  |
| **4-я неделя (25.12-29.12)**  | ***Тема* Каникулы.** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки* *Восприятие музыкальных произведений* | Обогащать музыкальные впечатления детей, закреплять понятие о танцевальном жанре вальсе. Закреплять понятие "высокие и низкие" звуки, "легкая, отрывистая, сдержанная" музыка. Учить сравнивать музыкальные произведения по характеру, по содержанию. | "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П.Чайковского; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова |
| *Развитие музыкального слуха и голоса* | Развивать тембровый, динамический слух. Упражнять в чистом интонировании интервала кварты сверху - вниз, воспроизводить рукой движение мелодии.Развитие тембрового слуха. | «Паучок» р.п..н«Кисонька-мурысонька» р.н.п.МДИ «Угадай, на чем играю» |
| *Пение*  | Совершенствовать певческие навыки: умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других. Учить петь выразительно, эмоционально, напевно естественным голосом. Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. Учить самостоятельно петь после вступления, вовремя брать дыхание, используя показ взрослого, следить за правильным, четким произношением слов.  | "Хоровод", муз.Ф Финкельштейн  "Ай - да ёлочка", муз. Л.Олиферовой"Новый год", муз.Е.Скворцовой |
| *Песенное творчество* | Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации. | "Кто как поет?"; "Что ты хочешь, кошечка?" |
| *МРД а) упражнения* | Учить двигаться по кругу хороводным шагом, передавать музыкальные образы в характерных движениях, выполнять движения знакомых персонажей: зайчиков, лисичек. Совершенствовать легкий бег под музыку. | «Легкий бег» муз. А. Жилинского"Хороводный шаг" р.н.м. «Лиса и зайцы» муз. А. Майкапара |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Волк» НищеваУпр. «Снегири»Упр. «Дед Мороз» |
| *в) пляски, хороводы* | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Исполнять характерные танцы, водить хоровод, сужать и расширять круг, передавать танцевальные движения с султанчиками в руках, менять их со сменой частей.  | "Полька", муз. И. Штрауса;«Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского |
| *г) развитие танцевально-игрового**творчества* | Развивать воображение, умение передавать образные движения музыкальных образов по содержанию песни. Выразительно исполнять характерные танцы ("снежинок", "клоунов". | «Снежинки» муз. Берта«Пляска Петрушек» муз. А. Серова |
| *д) игры, игры с пением* | Вызывать эмоциональный отклик на разнохарактерную музыку. Учить передавать образные движения в соответствии с характером музыкальных пьес (веселых зайчат, неуклюжего медведя). Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых движений с погремушкой в руке. Учить быстро реагировать на окончание музыки. | "Медведь и зайцы", муз.В.Ребикова; "Игра с погремушками" муз.А.Жилина |
| *д) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Развивать чувство ритма, продолжать учить прохлопывать, ритмический рисунок, проигрывать на любом музыкальном инструменте. Подыгрывать на детских музыкальных инструментах под музыку. Развивать тембровый слух. | "Сорока-сорока" р.н.п"Плясовая для мишки". Любая веселая мелодия; "Зайчик ты, зайчик", р.н.п.  |
| *III Праздники и развлечения* | Доставлять радость, развивать актерские навыки. Формировать чувство соприкосновения к общенародным праздникам.Сценарий №4 прилагается | Новогодний праздник.«Магазин игрушек» |
|  |  |  |
| **«Здоровье».** | **ЯНВАРЬ** |  |
| **1-я неделя (01.01-08.01)** |  **каникулы** |  |
| **2-я неделя (09.01-12.01)** (по инициативе родителей) | ***Тема* «Зима. Зимние забавы».** |  |
| **3-я неделя (15.01-19.01)** | ***Тема* «Здоровый образ жизни».** |  |
| **4-я неделя (22.01-26.01)** | ***Тема* «Как зимуют наши звери».** |
| **5-я неделя (29.01 - 02.02)** | ***Тема* «Полезные и вредные продукты».** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки* *Восприятие музыкальных произведений* | Обогащать музыкальные впечатления детей. Различать жанровую музыку (танец). Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку танцевального характера, умение высказываться о ней. Закреплять понятие"плавная, спокойная, неторопливая", "стремительная, отрывистая, быстрая" музыка. | «Котик заболел», «Котик выздоровел»Муз. А Гречанинова«Как у наших у ворот» р.н.м. |
| *Развитие голоса и слуха* | Совершенствовать звуковысотный слух, музыкальную память. Упражнять в чистом интонировании мелодии, определять и показать рукой движение мелодии. Определение жанра и развитие памяти. | "Путаница", муз.Е.Тиличеевой","Сорока " р.н.м.МДИ «Что делает кукла?» |
| *Пение*  | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение вместе и самостоятельно начинать песню после вступления, петь с музыкальным сопровождением и без него.  |  "Санки", муз.М.Красева; "Песенка про хомячка", муз.Л.Абелян;  "Я хочу военным стать", муз.С.Козлиной |
| *Песенное творчество* | Продолжать учить придумывать песенные импровизации с разной интонацией голоса (ласково, радостно). | "Спой свое имя"; "Что ты хочешь, кошечка?" |
| *МРД а) упражнения* | Продолжать формировать у детей навыки ритмичной, бодрой ходьбы друг за другом. Различать 2-х частную форму музыки, правильно выполнять танцевальные движения: выставлять ноги на носок, пятку, высоко поднимать колени "лошадки". Развивать ориентировку, внимание, слушать музыку и четко останавливаться с окончанием музыки. | "Марш", муз.Ф.Шуберта; Упражнение"Выставление ноги на носок" "Выставление ноги на пятку" р.н.м.;Упражнение "Высокий шаг"; Упр. "Ходьба и бег", латв.н.м.;  |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Пирог»Упр. «Буль, буль, буль- журчит водица»Упр. «Зайка»Упр. «Апельсин» |
| *в) пляски* | Учить передавать в танцевальных движениях разный характер музыки. Выполнять движения в танца ритмично, последовательно, самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Подводить детей к выразительному исполнению танца. | "Топ и хлоп" муз.Т.Назарова-Метнер;  "Покажи ладошки"."Полька", муз.И.Штрауса |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Способствовать развитию исполнения музыкально-игровых движений. Учить инсценировать песню. | "Кукла» муз. М.Старокадомского |
| *д) игры* |  Формировать чувство ритма, выполнять и изменять движения с изменением музыки. Продолжать учить согласованно двигаться под музыку, развивать наблюдательность, выдержку, ориентировку в пространстве, реагировать на начало и окончание музыки. | "Жмурки", муз.Ф.Флотова«Не выпустим» муз. Е. Ломовой |
| *е) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Продолжать учить отхлопывать ритмический рисунок песенок. Развивать умение подыгрывать пьесы на инструментах: бубнах, ложках, колокольчиках. Учить выкладывать ритмические формулы с помощью картинок, ритмично играть на детских музыкальных инструментах. | «Мы идем с флажками" муз. Е Тиличеевой«Небо синее» муз. Е Тиличеевой |
| *III Праздники и развлечения* | Сценарий №5 прилагается | «Будем здоровы» |
|  |  |  |
|  | **ФЕВРАЛЬ** |  |
|  **«Дружба».** |  |  |
| **1-я неделя (05.02- 09.02)** | ***Тема* «Домашние животные и их детеныши».** |  |
| **2-я неделя (12.02-16.02)** | ***Тема* «Домашние птицы».** |  |
| **3- неделя (19.02-22.02)****(23.02 - выходной)** | ***Тема* «Наша Армия».** |  |
| **4-я неделя (26.02-01.03)** | ***Тема* «Транспорт».** |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки**Восприятие музыкальных произведений* | Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Учить узнавать жанр (танец), различать характер, средства выразительности, пополнять словарь при высказывании о характере звучания музыки Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. | "Смелый наездник", муз. Р.Шумана; "Итальянская полька", муз.Рахманинова;  |
| *Развитие музыкального слуха и голоса* | Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, чистоту интонирования мелодии.Развитие ритмического слуха. | "Саночки", муз. А.Филиппенко; "Летчик", муз. Е.ТиличеевойМДИ «Кто как идет» |
| *Пение*  |  Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать песенные навыки: петь дружно, звонко, напевно в умеренном темпе, без крика. Начинать пение после вступления, пропевать гласные, брать дыхание, четко и ясно произносить слова, петь эмоционально. Узнавать песни по вступлению. мелодии, желание их исполнять. Воспитывать любовь и уважение к маме. | "Подарок маме» муз. А.Филиппенко;"Мы запели песенку", муз. Р.Рустамова, Повторение знакомых песен. |
| *Песенное творчество* | Развивать песенную импровизацию, пропевать свое имя с разной интонацией голоса (ласков, грустно, весело). | "Спой свое имя" |
| *МРД а) упражнения* | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. Продолжать учить выполнять шаг с носка, координированно выполнять танцевальные движения в соответствии с 2-х частной формой музыки, правильно координировать работу рук и ног. | "Марш" муз.Е.Тиличеевой;  "Всадники" муз.В.Витлина;«Полька» муз. Глинки |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Козочка»Упр. «Уточка»Упр. «Лётчик»Упр. «Машины» |
| *в) пляски*  | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения. |  «Танец с ложками» р.н.м.«Приглашение» укр.н.м. обр. Теплицкого |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Способствовать развитию умение самостоятельно придумывать характерные образные движения "воробья". | "Воробей", муз.Т.Ломовой |
| *д) игры, хороводы* | Учить передавать в игровых движениях и действиях музыкально-образное содержание игры, в соответствии с формой музыки, свободно ориентироваться в зале. Развивать внимание, ловкость, коммуникативную культуру. | «Веселые мячики» муз. М. Сатулина"Летчики, на аэродром!", муз.М. Раухвергера |
| *е) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух, умение проговаривать, прохлопывать, играть на инструментах (металлофоне). Играть в оркестре с педагогом на детских музыкальных инструментах.  | Игра "Паровоз"; "Летчик", муз.Е.Тиличеевой; "Барашеньки". р.н.пр.; |
| *III Праздники и развлечения* | Сценарий №6 прилагается | « День защитника Отечества» |
|  |  |  |
| **«Человек».** | **МАРТ** |  |
| **1-я неделя (04.03-07.03)****(08.03 - выходной)** | ***Тема* «Мамин праздник».** |  |
| **2-я неделя (11.03-15.03)** | ***Тема* «Человек. Части тела».** |  |
| **3-я неделя (18.03-22.03)** | ***Тема* «Удивительный мир рыб».** |  |
| **4- неделя (25.03-29.03)** | ***Тема* «Перелетные птицы».** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки**Восприятие музыкальных произведений* | Продолжить знакомство с музыкой П.Чайковского. Формировать умение слушать музыку, эмоционально отзываться о характере музыкальных произведений, чувствовать настроение, различать средствах выразительности. Развивать воображение, речь. Самостоятельно подбирать иллюстрации к музыке. | "Мама", муз.П.Чайковского;«Веснянка» укр.н.п. обр г. Лобачева  |
| *Развитие музыкального слуха и голоса* | Упражнять в точном интонировании мелодии на одном звуке, воспроизводить рукой движение мелодии, передавать ритм хлопками, на металлофоне, голосом. Развитие ритмического слуха. |  «Я иду с цветами" муз.Е.Тиличеевой«Ой, кулики! Весна поет!» р.н. закличкаМДИ «Сыграй как я» |
| *Пение*  | Развивать внимание, навык коллективного, сольного пения в одном темпе, не напрягая голоса. Ясно и четко произносить слова в песнях, умение начинать песню после вступления, чисто интонировать мелодию. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен; следить за четким и ясным произношением слов. | "Воробей", муз.В.Герчик; "Мы запели песенку", муз.Р.Рустамова ;«Веснянка» укр.н.м. |
| *Песенное творчество* | Учить самостоятельно сочинять мелодию "мяу" на двух звуках. | "Кошка, как тебя зовут» |
| *МРД а) упражнения* | Учить движению поскоков с ноги на ногу, на пятку; развивать координацию движений рук и ног, точно выполнять рисунок хлопков, прыжков на двух ногах. Ходить ритмично, бодро, энергично, не опускать голову во время ходьбы, четко останавливаться по окончанию музыки. Развивать плавность движения рук, имитировать образные движения по характеру звучания музыки. | «Марш» муз.И.Берковича; "Скачут по дорожке", муз.А.Филиппнко; Упражнение "Спокойный шаг", р.н.м.; "Ходьба и бег", латв.н.м; "Выставление ноги на носок, пятку", р.н.м.  |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* |  Развивать память, артикуляцию, координацию движений рук с мелкой моторикой и устной речью. | Упр. «Я иду с цветами»Упр. «Это я»Упр. «Аквариум» НищеваУпр. «Две синицы, воробей» Нищева |
| *в) пляска, хоровод* | Учить передавать разнообразные плясовые движения под пение взрослым с платочком. Развивать координацию движений рук, ориентировку в пространстве. Учить двигаться легким бегом врассыпную, кружиться по одному, доставлять радость, развивать творчество в свободной пляске. | "Пляска с платочком", р.н.м; "Заинька", р.н.п. Свободная пляска под любую веселую мелодию |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Способствовать развитию танцевального творчества в свободной пляске. | "Ой, хмель мой, хмель", р.н.м. |
| *д) игры, игры с пением* | Учить различать части музыки, характер, отмечать сменой игровых движений. Доставлять детям радость, вызывать положительные эмоции. Формировать доброжелательное отношение друг другу. | «Заинька, выходи» муз. Е. Тиличеевой |
| *д) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Учить отхлопывать ритмический рисунок своего имени, проигрывать на инструменте (метеллофоне); играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Учить слушать игру других детей и вовремя вступать. Развивать память, тембровый слух,  | "Спой и сыграй своё имя"; Игра "Узнай инстумент";  "Пляска для лошадки", любая веселая мелодия |
| *III Праздники и развлечения* | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству.Сценарий №7 прилагается | Утренник, посвященный Дню 8 Марта; |
|  |  |  |
| **«Природа».** | **АПРЕЛЬ** |  |
| **1-я неделя (01.04-05.04)** (по инициативе родителей) | ***Тема* «Весна. Весенние работы».** |  |
| **2-я неделя (08.04-12.04)** | ***Тема* «Удивительный мир космоса».** |  |
| **3-я неделя (15.04-19.04)** | ***Тема* «Насекомые – наши друзья».** |  |
| **4-я неделя (22.04-27.04)****(27-рабочая суббота)** | ***Тема* «Цветы – краса Земли».** |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки**Восприятие музыкальных произведений* |  Продолжить знакомство с музыкой П.Чайковского. Формировать умение слушать музыку, эмоционально отзываться о характере музыкальных произведений, чувствовать настроение, различать средствах выразительности. Развивать воображение, речь. Самостоятельно подбирать иллюстрации к музыке. |  «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского "Жаворонок" муз.М.Глинки; |
| *Развитие музыкального слуха и голоса* | Развивать музыкально - сенсорный слух. Упражнять в чистом интонировании мелодий. Ясно пропевать гласные звуки и слова.Развитие тембрового слуха. | "Жаворонушки, прилетите!", р.н. закличка; «Где был, Иванушка?» р.н.п.МДИ «Узнай свой инструмент» |
| *Пение*  | Подводить детей к умению самостоятельному исполнению знакомых песен. Учить самостоятельно узнавать песню по вступлению; исполнять песни в хороводе с танцевальными движениями, передавать игровые движения по тексту песни. Учить петь выразительно, легко, звонко, напевно, ясно произносить слова, правильно брать дыхание. | " Весенняя полечка", муз.Е.Тиличеевой; "Самолет", муз.М.Магиденко; повторение знакомых песен |
| *Песенное творчество* | Формировать у детей умение импровизировать мелодию на слог "ля-ля-ля". | "Наша песенка простая", муз. А.Александрова |
| *МРД а) упражнения* | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой. Самостоятельно шагать за направляющим и врассыпную, точно делать остановки. Выполнять ритмично прыжки на месте, легко и ритмично бегать врассыпную. Координировать движения рук и ног, сохранять красивую осанку. | "Марш", муз.Ф.Шуберта; "Скачут по дорожке", муз А.Филиппенко; "Упражнение с флажками", муз.В.Козырева;  |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «Репка»Упр. «Ракета»Упр. «Жуки»Упр. «Одуванчик» Нищева |
| *в) пляска, хоровод* | Учить передавать разнообразные танцевальные движения с султпнчиком. Развивать координацию движений рук, ориентировку в пространстве. Учить двигаться легким бегом врассыпную, кружиться по одному, доставлять радость, развивать творчество в свободной пляске. | «Пляска с султанчиками» укр.н.м. Хоровод "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко |
| *г) игры* | Воспитывать интерес к играм, развивать слух, внимание, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве. Учить прередавать музыкальные образы "отважных летчиков" в игровых действиях и движениях по характеру музыкальных частей. | "Займи домик", муз.М.Магиденко«Веселая карусель» р.н.м.  |
| *д) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Развивать умение выкладывать ритм стихов, песенок прибауток кружочками, проигрывать формулы на деревянных и музыкальных инструментах (фортепиано).  | "Веселый оркестр". "Из-под дуба", р.н.м.; "Зайчик ты, зайчик", р.н.п"Танец зайчика", любая весёлая музыка; |
| *III Праздники и развлечения* | Сценарий №8 прилагается | «Бал насекомых» |
|  |  |  |
|  **«Родина».** | **МАЙ** |  |
| **1-я неделя (29,30.04-01.05)** **(02.05--03.05) Выходные** |  |  |
| **2-я неделя (06.05-08.05)****(09.05-10.05-выходные)** | ***Тема* «День Победы».** |  |
| **3-я неделя (13.05-17.05)** | ***Тема* «Волшебный мир книг».** |  |
| **4-я неделя (20.05-24.05)** | ***Тема* «Комнатные растения – зеленые помощники».** |  |
| **5-я неделя (27.05-31.05)** | ***Тема*  «Времена года».** |  |
|  |  |  |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| *I Слушание музыки**а) Восприятие музыкальных произведений*  | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес, эмоциональный отклик к музыке разнообразного характера. Познакомить с "колыбельной". Воспитывать любовь к музыке, умение различать жанры, определять характер, развивать речь, эмоциональный отклик. Вызывать желание подбирать иллюстрации к прослушанным произведениям, мотивировать свой выбор. | "Марш",муз.С.Прокофьева«Бабочка» муз. Э Грига |
| *б) развитие музыкального слуха и голоса*  | Закреплять умение чисто интонировать мелодию, удерживать песенную интонацию до конца.Развивать музыкальную память, тембровый, ритмический слух. | "Месяц май", муз. Е. Тиличеевой;«Пастушок» муз. Н. Преображенкской»МДИ «Узнай и спой песенку по картинке» |
| *Пение*  *а) усвоение песенных навыков* | Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно в характере музыки, делать правильные логические ударения. правильно брать дыхание, петь согласованно, напевно, легко, звонко. Озвучить песни игрой на детских музыкальных инструментах. Доставлять чувство радости от коллективного пения. | "Зайчик" муз.М.Старокадомского; "Лошадка" муз. Т.Ломовой; "Паровоз" муз.Л. Компанейца повторение знакомых песен  |
| *Песенное творчество* | Продолжать формировать умение детей импровизировать мелодию, самостоятельно допеть окончание мелодии. | "Кукушечка" |
| *МРД а) упражнения* | Совершенствовать навыки основных движений: бодрая, энергичная ходьба под барабан, легкие непринужденные поскоки, спокойный шаг с носка, движение прямым галопом. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с ленточкой в руке. Совершенствовать умение выполнять танцевально-игровые движения в соответствии с характером музыки. | "Марш под барабан", муз.И.Берковича, "Упражнение с флажками", муз.В.Козыревой"Упражнение с цветами", муз.А.Жилина;  |
| *б) Коррекционно-логопедическая* *работа* | Развивать мелкую моторику рук с устной речью. Развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, эмоциональность. | Упр. «День Победы»Упр. «Раз-два-три-четыре-пять»Упр. «Комнатные цветочки»Упр. «Солнышко» |
| *в) пляски, хороводы* | Учить танцевать эмоционально в характере р.н.музыки. Развивать умение передавать плясовые движения игрой на ложках, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Закреплять точность и выразительность исполнения движений хороводной песни. | "Танец с ложками", р.н.м. "Ах ты, береза"; "Мы на луг ходили", муз. А.Филиппенко |
| *г) развитие танцевально-игрового творчества* | Развивать танцевально-игровое творчество, умение передавать в образно-игровых движениях содержание песни, подводить к инсценированию. | "Медвежата", муз.М.Красева |
| *д) игры, игры с пением* | Развивать внимание, быстроту, передавать в игре правила игр. Различать контрастные части в музыке, передавать в игровых движениях и действиях музыкальные образы, развивать коммуникативные качества. | "Найди себе пару", муз.Т.Ломовой;  |
| *е) развитие чувства ритма,* *игра на детских музыкальных инструментах* | Формировать умение и навыки прохлопывать, проигрывать ритмический рисунок на деревянных и музыкальных инструментах. Активно участвовать в коллективной игре на детских музыкальных инструментах. | "Два кота", п.н.м."Веселый оркестр", любая музыка; "Петушок". р.н.п."Андрей-воробей" р.н.п.  |
| *III Праздники и развлечения* | Воспитывать любовь к Родине, чувство товарищества, чувство гордости за героизм нашего народа.Сценарий №9 прилагается |  «День Победы»«Сказка, двери нам открой» |

**12. Календарный план образовательной деятельности и воспитательного процесса (прилагается)**

**13. Диагностические материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ** |
| 1.ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ. | 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.2.Определение музыкального жанра3.Осознанное восприятие формы музыкального произведения.4.Умение соотнести содержание музыки с картиной. |
| 2. ПЕНИЕ. | 1. Пение естественным звуком.2. Чистота интонирования.3. Пение без музыкального сопровождения.4. Поет с удовольствием. |
| 3. МРД. | 1. Выразительно и ритмично двигается.2. Отражает язык музыки в движении.3. Владеет танцевальными движениями.4. Эмоционально откликается на данный вид деятельности |
| 4. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. | 1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности.2. Владеет приемами музицирования на различных музыкальных инструментах.3. Передает ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок.4. Развито чувство ансамбля. |
| 5. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. | 1. Способность импровизировать в свободном танце.2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки. |
| 6. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. | 1. Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере, по тексту. |

**Средняя группа компенсирующей направленности № 4**

|  |  |
| --- | --- |
| СПИСОК ДЕТЕЙ | ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
| Восприятие музыки | Пение | Музыка и движение | Музициро-вание | Музыкальное творчество |
| Песенное | Танце-вальное | Игровое | Музици-рование |
| месяц | сен | май | сен | май | сен | май | сен | май | сен | май | сен | май | сен | май | сен | май |
| 1. Алексеенко Мирон Денисович | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| 2. Борейко Мирон Евгеньевич | 3 |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| 3. Володина Виктория Владимировна | 3 |  | 4 |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| 4. Гасанов Ислам Гарикович | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| 5. Еременко Артём Николаевич | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| 6. Исянова София Руслановна | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| 7. Караван Виктория Владимировна | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| 8. Кравникова Алиса Станиславовна  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 9. Морозенко Вероника Александровна | - |  | - |  | - |  | - |  | - |  | - |  | - |  | - |  |
| 10. Омельянчук Андрей Сергеевич | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |
| 11. Селезнев Александр Александрович | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| 12. Царевский Сергей Сергеевич | 3 |  | 4 |  | 4 |  | 4 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  |

**Условные обозначения: 5- высокий уровень, 4- средне - высокий уровень, 3- средний уровень , 2- низко-средний уровень, 1- низкий уровень**

**14. План работы с воспитателями**

**Перспективное планирование**

**музыкальных консультаций для родителей**

**на 2023-2024 учебный год**

**Средняя группа компенсирующей направленности № 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название** | **Сценарий** |
| **Сентябрь** | **«О музыкальных способностях детей»** | Консультация №1 прилагается |
| **Октябрь** | **«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»** | Консультация №2прилагается |
| **Ноябрь** | **«Развитие речи детей через музыкальные занятия. Речь и музыка»** | Консультация №3 прилагается |
| **Декабрь** | **«Особенности детского пения»** | Консультация №4 прилагается |
| **Январь** | **«Пусть музыка звучит»** | Консультация №5 прилагается |
| **Февраль** | **«Музыкально-ритмические движения детей 4-5 лет»** | Консультация №6 прилагается |
| **Март** | **«Организация музыкальной среды дома»** | Консультация №7 прилагается |
| **Апрель** | **«Музыкальные инструменты в вашем доме»** | Консультация №8 прилагается |
| **Май** | **«Влияние музыки на всестороннее развитие ребенка»** | Консультация №9 прилагается |
| **Июнь** | **«Слушаем музыку»** | Консультация№10прилагается |
| **Июль** | **«Музыка начинается в семье»** | Консультация№11прилагается |
| **Август** | **«Задачи музыкального воспитания детей в семье»** | Консультация№12прилагается |

**15. План работы по взаимодействию**

 **с семьями воспитанников (законных представителей)**

**Перспективное планирование**

**музыкальных консультаций для воспитателей на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название** | **Сценарий** |
| **Сентябрь** | **«Ребенок познает мир грамматики в музыкально-досуговой деятельности»** | Консультация №1 прилагается |
| **Октябрь** | **«Особенности организации музыкально-досуговой деятельности в режиме дня дошкольников для развития положительных качеств ребенка»** | Консультация №2прилагается |
| **Ноябрь** | **«Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами артпедагогики»** | Консультация №3 прилагается |
| **Декабрь** | **«Обряды и обычаи кубанского народа»** | Консультация №4 прилагается |
| **Январь** | **«Развитие музыкально-творческих способностей детей»** | Консультация №5 прилагается |
| **Февраль** | **«Музыка – средство формирования нравственных ориентиров ребенка»** | Консультация №6 прилагается |
| **Март** | **«Воспитание у дошкольников духовно – нравственных качеств, средствами музыки»**  | Консультация №7 прилагается |
| **Апрель** | **«Воспитание нравственно-патриотических качеств дошкольников через разнообразные виды музыкальной деятельности с учетом регионального компонента»** | Консультация №8 прилагается |
| **Май** | **«Формирование творческой личности ребенка в музыкально-театрализованной деятельности»** | Консультация №9 прилагается |
| **Июнь** | **«Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности детей»** | Консультация №10 прилагается |
| **Июль** | **«Организация и проведение православных праздников в ДОУ»** | Консультация №11 прилагается |
| **Август** | **«Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании детей»** | Консультация №12 прилагается |