

Принята
решением Педагогического Совета
МБДОУ ДС КВ № 33 г. Ейска
МО Ейский район
протокол от 30 августа 2024г. № 1

Утверждена
приказом МБДОУ ДС КВ
№ 33 г. Ейска МО Ейский район
от 30 августа 2024г. № 156-ОД

С учётом мнения
Совета родителей
МБДОУ ДС КВ № 33 г. Ейска
МО Ейский район
протокол от 28.08.2024г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (59 занятия)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная, адаптированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 41376

Автор-составитель:
Рябикина Валентина Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Страницы
	Введение	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Прогнозируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1.	Календарный учебный график программы	10
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы контроля и аттестации.	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	15
Список литературы		16

Введение

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное – эстетического творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Творческая мастерская» предполагает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей 5-7 лет, что позволяет каждому воспитаннику научиться работать как индивидуально, так и в коллективе, учит их свободно и творчески мыслить, экспериментировать, проявляя свою фантазию и творческую инициативу.

Актуальность. В настоящее время возникает необходимость в новых

подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна.

«Творческая мастерская» по нетрадиционным техникам рисования имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовый материал. Нетрадиционные техники рисования используются как отдельный элемент, что даёт возможность дошкольнику экспериментировать, проявлять индивидуальность в рисунке, чередуя разные способы и методы изображения. Также применение на занятиях по изобразительному творчеству природного, подручного и бросового материала, что знакомит дошкольника с многообразием материалов.

Цель: Развитие у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели

Педагогическая целесообразность с учетом коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для детей 5-7 лет, в том числе имеющих ограниченные возможности здоровья. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой

программе:

- ❖ Развивает уверенность в своих силах
- ❖ Способствует снятию детских страхов.
- ❖ Учит детей свободно выражать свой замысел.
- ❖ Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- ❖ Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- ❖ Развивает мелкую моторику рук.
- ❖ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- ❖ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- ❖ Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе. Содержание данной программы рассчитано на воспитанников 5-7 лет. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Программа предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на воспитанников 5-7 лет, а также детей с ОВЗ и инвалидностью. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием без этого ребенка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (слова, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно эстетической деятельности дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментировании с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют

натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Специальные условия для детей с ОВЗ, инвалидностью.

Для обучающихся с задержкой психического развития:

Обучение с опорой на наглядность. Использование визуальных и тактильных пособий, таких как карточки с изображениями, схемы и интерактивные игры, которые поддерживают мотивацию и более длительную концентрацию внимания.

Специальные методики обучения, способствующие речевому развитию: применение методов, ориентированных на развитие слухового восприятия и тактильных навыков, игры с рифмами и логопедические игры, использование жестового языка.

Индивидуальный подход с учетом особенностей каждого ребенка, что позволит более эффективно работать над речевыми навыками.

Создание условий для взаимодействия с другими детьми, что способствует социализации и обмену речевыми навыками в игровой форме.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Дети 5 – 7 лет могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

✓ **Монотипия предметная** выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

✓ **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

✓ **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

✓ **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

✓ **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

✓ **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

✓ **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

✓ **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

✓ **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо

пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

✓ **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

✓ **Ниткография**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

✓ **Рисование по мокрому**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

✓ **Мыльные пузыри**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

✓ **Оттиск смятой тканью**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

✓ **Оттиск фруктами**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

✓ **Пуантилизм (рисование пычком)**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

✓ **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

✓ **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

✓ **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На

следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

✓ **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Уровень программы, объем и сроки программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю из расчета 59 занятий, длительностью 30 минут для детей 5-7 лет, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительного искусства «Творческая мастерская» для детей 5-7 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы с 15 октября 2024 г. по 06 июня 2025 года.

Форма обучения – групповая, предельная наполняемость групп – 15 человек. Кружок изобразительного искусства «Творческая мастерская» для детей 5-7 лет на базе детского сада. Группа комплектуется детьми от 5 до 7 лет на основании заявлений родителей, опекунов (законных представителей).

Для качественного усвоения материала используются следующие методы:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского);
- «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развивать потенциальные способности, заложенные в

ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи программы:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Знакомить детей различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Познавательные задачи:

- ❖ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская игрушка, городецкая и гжельская росписи), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).
- ❖ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ❖ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).
- ❖ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор.

Развивающие задачи:

- ❖ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
- ❖ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «картина», «палитра», «мольберт» и пр.
- ❖ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги, (например, сюжет «Наш аквариум»).

Воспитательные задачи:

- ❖ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ❖ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ❖ Проводить коллективные работы («Весёлые портреты», «Наш аквариум»),

- «Еловые веточки»; День рождение Деда Мороза «Открытка для Деда Мороза»).
- ❖ Консультировать родителей на тему «Как организовать дома изобразительную деятельность ребенка».
 - ❖ К наглядно-методическим изданиям относятся: тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
 - ❖ Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
 - ❖ Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);
 - ❖ Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

1.3. Содержание программы

Программа состоит из 4-х разделов.

1 раздел.

Рисование предметное.

Учить детей передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т. д.).

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п). Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кистимелкие пятнышки.

Рисование сюжетное.

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т.п.).

Рисование декоративное.

Знакомить детей с изделиями народных промыслов, дать знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды 10 и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце)

для украшения.

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

2 раздел. Лепка.

Знакомить детей с особенностями лепки из солёного теста, пластилина. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

Учить лепить посуду ленточным способом, лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.

Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях).

Формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п., лепить по представлению героев литературных произведений (медведь и колобок, лиса и зайчик, Машенька и медведь и т.п.).

Развивать творчество, инициативу. Побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.

Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

3 раздел. Аппликация.

Учить разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2–4 треугольника, прямоугольник – в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники; создавать из этих деталей изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной

гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

4 раздел. Моделирование.

Развивать образное мышление детей, используя принцип «замещения». Обучение последовательности. Использование модели в целях познания существенных особенностей объектов.

1.4. Прогнозируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Дети должны совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом; уметь показать возможность цветового решения одного образца с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, 2-3 оттенка красного цвета при изображении яблока); ознакомиться с приемами рисования простым карандашом, восковыми мелками, цветными карандашами, маркерами.

Дети самостоятельно выбирают художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов – простой карандаш).

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Кроме этого результат отслеживается в участии в выставках детского сада, в конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Форма проведения организации занятия</i>	<i>Место проведения занятия</i>	<i>Примеч.</i>
Объёмная аппликация						
1.	18.10.2024 г.	«Крокодил»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование с элементами аппликации						

2.	21.10.2024 г.	«Весёлые осьминожки»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка с использованием бросового материала (коробка для яиц)						
3.	25.10.2024 г.	«Озеро с птицами»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Техника рисование 2 кисточками						
4.	28.10.2024 г.	Международный день анимации «Необычные машины»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация с элементами бросового материала						
5.	1.11.2024 г.	День лисы	1	Групповая	Учебный кабинет	
Техника ниткография с использованием бросового материала (бумажных тарелок)						
6.	8.11.2024 г.	Всемирный день куриц «Цыпленок»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование с использованием манки						
7.	11.11.2024г.	«Ворон»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация с использованием коктейльных трубочек						
8.	15.11.2024г.	Всемирный день молочных коктейлей «Бакал с коктейлем»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Техника рисование зубной пастой						
9.	18.11.2024г.	День рождения Деда Мороза «Открытка для Деда Мороза»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка с использованием бросового материала (салфетки)						
10.	22.11.2024г.	«Овечка»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Техника кляксография						
11.	25.11.2024г.	«Осенний пейзаж»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование на керамической плитке						
12.	29.11.2024г.	«Улетаем на юг»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация элементами рисования						
13.	2.12.2024 г.	«Сказочная птица»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование мыльными пузырями						
14.	6.12.2024 г.	«Волшебная страна – подводное царство»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
15.	9.12.2024 г.	«Дед Мороз»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Сюжетное рисование (Восковые мелки + акварель)						
16.	13.12.2024г.	«Снегирь»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация						
17.	16.12.2024г.	«Подарок для бабушки»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование техникой монотипией						
18.	20.12.2024г.	«Морозные узоры»	1	Групповая	Учебный кабинет	

					кабинет	
Рисование						
19.	23.12.2024г.	«Фруктовый натюрморт»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Техника ниткография						
20.	27.12.2024г.	«Волшебные петли»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
21.	10.01.2025г.	«Пингвины на льдинах»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация						
22.	13.01.2025г.	«Зимний лес»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование пальчиками, оттиск поролоном, аппликация						
23.	17.01.2025г.	«Ёлочка нарядная»	1	Групповая	Учебный кабинет	
воскография + аппликация ватой и фольгой						
24.	20.01.2025г.	«Умка»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование «по мокрому» и «набрызгом»						
25.	24.01.2025г.	«Пурга»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Комкание бумаги (скатывание)						
26.	27.01.2025г.	«Снеговичок»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
27.	31.01.2025г.	«Семеновские матрешки»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование зубной пастой						
28.	3.02.2025г.	«Где-то на белом свете....»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
29.	7.02.2025г.	«Мы поедем, мы помчимся.....»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование с элементами аппликации						
30.	10.02.2025г.	«Веселые человечки»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование на ткани						
31.	14.02.2025г.	«Расписные ткани»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование ладошкой						
32.	17.02.2025г.	«Аквариум»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование песком						
33.	21.02.2025г.	«Красивый пейзаж»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация предметно-декоративная						
34.	28.02.2025г.	«Галстук для папы»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование с элементами аппликация						
35.	3.03.2025г.	«Моя семья»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Монотипия пейзажная						

36.	7.03.2025г.	«Ранняя весна»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Обрывание бумаги						
37.	14.03.2025г.	«Букет цветов»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
38.	17.03.2025г.	«Ходит дрема возле Дома»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка декоративная рельефная. Рисование сюжетное						
39.	21.03.2025г.	«Лиса – кумушка и лисонька голубушка»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование нитками						
40.	24.03.2025г.	«Красивые картинки из разно-цветной нитки»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Монотипия предметная, печать по трафарету						
41.	28.03.2025г.	«Ваза с тюльпанами»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Расчёсывание краски						
42.	31.03.2025г.	«Верблюд в пустыне»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Пуантилизм. Рисование ватными палочками						
43.	4.04.2025г.	«Весенний букет»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация из газет						
44.	7.04.2025г.	«Фантастические Цветы»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование методом тычка						
45.	11.04.2025г.	«Черемуха»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Граттаж						
46.	14.04.2025г.	«Космический пейзаж»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка из бумажной массы (папье-маше)						
47.	18.04.2025г.	«Муравьишка в Муравейнике»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование на камешках по замыслу						
48.	21.04.2025г.	«Превращение камешков»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Пластилинография						
49.	25.04.2025г.	«Березы весной»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование						
50.	28.04.2025г.	«Витраж»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Граттаж						
51.	5.05.2025г.	«Праздничный салют»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование жесткой кистью						
52.	12.05.2025г.	«Сирень цветет»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование по сырой бумаге						
53.	16.05.2025г.	«Дождь и радуга»	1	Групповая	Учебный кабинет	

					кабинет	
Арт-терапия						
54.	19.05.2025г.	«Интуитивное рисование»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Кляксография						
55.	23.05.2025г.	« Сказочная планета»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Апликация						
56.	26.05.2025г.	«Заморский натюрморт»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
57.	30.05.2025г.	«Чудесные раковины»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование мятой бумагой.						
58.	02.06.2025г.	«Здравствуй, лето»	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование по мокрой бумаге						
59.	06.06.2025г.	«Звёздное небо»				
ИТОГО			59			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятия проводятся в соответствующем количестве детей помещении, окна должны быть чистыми и ничем не заставленными. В кабинете имеются все необходимые столы, стулья, мольберт для педагога, а так же материалы и инструменты, необходимые для работы.

Материалы: технологические карты, образцы, схемы, шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

Кадровое обеспечение

Рябикина Валентина Романовна – педагог дополнительного образования, образование – среднее специальное.

2.3. Формы контроля и аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4. Оценочные материалы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, фотоотчёты. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: оценка педагога; совместная оценка учащегося и педагога; самооценка.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

Формы организации занятия: беседа, конкурс, практические занятия, выставки.

Алгоритм занятия: Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: «Цветной мир», 2018. – 144с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: «Цветной мир», 2018. - 216с.
3. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 4.И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
5. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г
6. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
- 7.. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
8. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г.

Заведующий

Г.А. Ефимова