

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 33 ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Принята
педагогическим советом
протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска
МО Ейский район
от «31» августа 2023 г. № 121-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (74 занятия)

Возрастная категория: от 4 до 5 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 41375

**Автор-составитель:
Макаренко Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования**

г. Ейск, 2023

Содержание программы

№п/п	Наименование раздела, темы	Страницы
Введение		3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1.	Календарный учебный график программы	10
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы контроля и аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
Список литературы		16

Введение

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Творческая мастерская» для детей 4-5 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами художественного и прикладного искусства.

Актуальность. Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества, совершенствует определенные способности детей: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна. Использование детьми материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступными для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На занятиях дети занимаются созданием объемных композиций из различных материалов (бумаги, соленого теста, пластилина, природных материалов) для того, чтобы развить пространственного мышления. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство. Посредством рисования появляется возможность развивать и совершенствовать у ребенка наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности. Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе. Содержание данной программы рассчитано на воспитанников 4-5 лет. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Программа предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на воспитанников 4-5 лет. Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием, без этого ребенка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь

придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (слова, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно эстетической деятельности дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментировании с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют природу, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Уровень программы, объем и сроки программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю из расчета 74 занятия, длительностью 25 минут для детей 4-5 лет, во вторую половину дня.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с 25 сентября 2023 г. по 25 июня 2024 г.

Форма обучения – групповая, предельная наполняемость групп – 15 человек. Кружок на базе детского сада. Группа комплектуется детьми от 4-5 лет на основании результатов анкетирования родителей, опекунов (законных представителей), приоритетного направления художественного развития.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского);
- «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я концепции - творца».

Познавательные задачи:

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская игрушка, городецкая и гжельская росписи), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор.

Развивающие задачи:

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «картина»,

«палитра», «мольберт» и пр.

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Проводить коллективные работы.

Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи», «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

1.3. Содержание программы

Программа состоит из 3-х разделов.

1 раздел.

Рисование: предметное

Учить детей передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т. д.).

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кистимелкие пятнышки.

Рисование сюжетное.

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие т.п.).

Рисование декоративное.

Знакомить детей с изделиями народных промыслов, дать знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце) для украшения.

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

2 раздел. Лепка.

Знакомить детей с особенностями лепки из солёного теста, пластилина. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

Учить лепить посуду ленточным способом, лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.

Учить стягивать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях).

Формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользоваться стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п., лепить по представлению героев литературных произведений (медведь и колобок, лиса и зайчик, Машенька и медведь и т.п.).

Развивать творчество, инициативу. Побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.

Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

3 раздел. Аппликация.

Учить разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2–4 треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники; создавать из этих деталей изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение за ребенком
2	Рисование	24	-	24	Наблюдение за ребенком
3	Лепка	28	-	28	Наблюдение за ребенком
4	Аппликация	20	-	20	Наблюдение за ребенком
Итого		74	0,5	73,5	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Дети должны совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом; уметь показать возможность цветового решения одного образца с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, 2-3 оттенка красного цвета при изображении яблока); ознакомиться с приемами рисования простым карандашом, восковыми мелками, цветными карандашами, маркерами.

Дети самостоятельно выбирают художественные материалы для создания

выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов – простой карандаш).

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Кроме этого результат отслеживается в участии в выставках детского сада, в конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий

формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

60.	24.04.2024 г.	Звезды и кометы	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование сюжетное с элементами аппликации						
61.	07.05.2024 г.	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка с элементами конструирования						
62.	08.05.2024 г.	По реке плывет кораблик (по мотивам Д.Хармса)	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование с элементами аппликация						
63.	14.05.2024 г.	За синими морями, за высокими горами	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка декоративная из глины или соленого теста						
64.	15.05.2024 г.	Курочка и петушок	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация с элементами рисования						
65.	21.05.2024 г.	Мышонок - моряк	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция)						
66.	22.05.2024 г.	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции)	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование дидактическое						
67.	28.05.2024 г.	Радуга-дуга, не давай дождя	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка из природного материала						
68.	29.05.2024 г.	Храбрый петушок	1	Групповая	Учебный кабинет	
Рисование по представлению						
69.	04.06.2024 г.	Храбрый петушок	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция)						
70.	05.06.2024 г.	Наш аквариум	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)						
71.	11.06.2024 г.	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции)	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки						
72.	18.06.2024 г.	Два жадных медвежонка	1	Групповая	Учебный кабинет	
Аппликация предметная с элементами конструирования						
73.	19.06.2024 г.	Вкусный сыр для медвежат	1	Групповая	Учебный кабинет	
Лепка						
74.	25.06.2024 г.	Лесной магазин	1	Групповая	Учебный кабинет	
ИТОГО			74			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятия проводятся в соответствующем количеству детям помещении, окна должны быть чистыми и ничем не заставленными. В кабинете имеются все необходимые столы, стулья, мольберт для педагога, а также материалы и инструменты, необходимые для работы.

Кадровое обеспечение

Макаренко Татьяна Алексеевна – педагог дополнительного образования, образование – среднее специальное.

2.3. Формы контроля и аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4. Оценочные материалы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО викторины, ИЗО-конкурсы, фотоотчёты. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: оценка педагога; совместная оценка учащегося и педагога; самооценка.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

Формы организации занятия: беседа, конкурс, практические занятия, выставки.

Алгоритм занятия: Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности

(формирование эстетического отношения к миру). – М.: «Цветной мир», 2018. – 144с.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: «Цветной мир», 2017. – 152с.