

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 33 ГОРОДА  
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска  
МО Ейский район  
от «30» августа 2024 г. № 156-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (72 занятия)  
**Возрастная категория:** от 5 до 7 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на внебюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 41376**

Автор-составитель:  
Макаренко Татьяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024

## Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Страницы
	Введение	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Прогнозируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1.	Календарный учебный график программы	10
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы контроля и аттестации.	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	15
Список литературы		16

## Введение

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

#### Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Творческая мастерская» для детей 5-7 лет (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами художественного и прикладного искусства.

**Актуальность.** Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества, совершенствует определенные способности детей: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

**Новизна.** Использование детьми материалов, способствующих развитию

мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступными для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На занятиях дети занимаются созданием объёмных композиций из различных материалов (бумаги, соленого теста, пластилина, природных материалов) для того, чтобы развить пространственного мышления. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство. Посредством рисования появляется возможность развивать и совершенствовать у ребенка наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Отличительные особенности** Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина – на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе. Содержание данной программы рассчитано на воспитанников 5-7 лет. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Программа предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на воспитанников 5-7 лет. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием без этого ребенка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок

перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (слова, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно эстетической деятельности дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментировании с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

**Уровень программы, объем и сроки программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю из расчета 72 занятия, длительностью 30 минут для детей 5-7 лет, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительного искусства «Творческая мастерская» для детей 5-7 лет.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** с 25 сентября 2024 г. по 24 июня 2025 года.

**Форма обучения** – групповая, предельная наполняемость групп – 15 человек. Кружок изобразительного искусства «Творческая мастерская» для детей 5-7 лет на базе детского сада. Группа комплектуется детьми от 5 до 7 лет на основании заявлений родителей, опекунов (законных представителей).

Для качественного усвоения материала используются следующие методы:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского);
- «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я концепции - творца».

### **Познавательные задачи:**

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская игрушка, городецкая и гжельская росписи), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор.

### **Развивающие задачи:**

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «картина»,

«палитра», «мольберт» и пр.

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги, (например, сюжет «Наш аквариум»).

#### **Воспитательные задачи:**

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Проводить коллективные работы («Весёлые портреты», «Наш аквариум», «Еловые веточки»).

Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

### **1.3. Содержание программы**

Программа состоит из 4-х разделов.

#### **1 раздел.**

##### **Рисование предметное.**

Учить детей передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т. д.).

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

### **Рисование сюжетное.**

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т.п.).

### **Рисование декоративное.**

Знакомить детей с изделиями народных промыслов, дать знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды 10 и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце) для украшения.

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

## **2 раздел. Лепка.**

Знакомить детей с особенностями лепки из солёного теста, пластилина. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

Учить лепить посуду ленточным способом, лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.

Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях).

Формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п., лепить по представлению героев литературных произведений (медведь и колобок, лиса и зайчик, Машенька и медведь и т.п.).

Развивать творчество, инициативу. Побуждать использовать дополнительные



материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства.

Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками и углубленным рельефом. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

### **3 раздел. Аппликация.**

Учить разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2–4 треугольника, прямоугольник – в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники; создавать из этих деталей изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

### **4 раздел. Моделирование.**

Развивать образное мышление детей, используя принцип «замещения». Обучение последовательности. Использование модели в целях познания существенных особенностей объектов.

## **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	1	0,5	0,5	Наблюдение за ребенком
2	Беседа	1	1	0	
2	Рисование	25	0	25	Наблюдение за ребенком
3	Лепка	21	0	21	Наблюдение за ребенком
4	Аппликация	23	0	23	Наблюдение за ребенком
5	Моделирование	1	0	1	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>1,5</b>	<b>70,5</b>	

### **1.4. Прогнозируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Дети должны совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании

создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом; уметь показать возможность цветового решения одного образца с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, 2-3 оттенка красного цвета при изображении яблока); ознакомиться с приемами рисования простым карандашом, восковыми мелками, цветными карандашами, маркерами.

Дети самостоятельно выбирают художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов – простой карандаш).

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Кроме этого результат отслеживается в участии в выставках детского сада, в конкурсах.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	Примеч.
<b>Аппликация из бумаги</b>						
1.	25.09. 2024 г.	Веселые портреты	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка сюжетная</b>						
2.	28.09. 2024 г.	Собака со щенком	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование декоративное</b>						
3.	02.10. 2024 г.	Лето красное прошло	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование сюжетное</b>						
4.	05.10. 2024 г.	Мое веселое лето	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация силуэтная с элементами рисования</b>						
5.	09.10. 2024 г.	Цветные ладошки (фантазийные композиции)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование по представлению</b>						
6.	12.10. 2024 г.	Деревья в нашем парке	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка сюжетная коллективная</b>						
7.	16.10. 2024 г.	Наш пруд (коллективная композиция)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Силуэтная аппликация и декоративное рисование</b>						
8.	19.10. 2024 г.	Кошки на окошке	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка предметная</b>						
9.	23.10. 2024 г.	Веселые человечки (мальши и малышки)	1	Групповая	Учебный кабинет	

<b>Аппликация сюжетная</b>						
10.	26.10. 2024 г.	Наш город	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка коллективная из пластилина</b>						
11.	30.10. 2024 г.	Топают по острову слоны и носороги	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка предметная</b>						
12.	02.11. 2024 г.	Наши любимые игрушки	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование по содержанию загадок</b>						
13.	09.11. 2024 г.	Загадки с грядки	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка предметная из соленого или заварного теста</b>						
14.	13.11. 2024 г.	Осенний натюрморт	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация из геометрических фигур разной величины</b>						
15.	16.11. 2024 г.	Наша ферма	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка декоративная рельефная</b>						
16.	20.11. 2024 г.	Листья танцуют и превращаются в деревья	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация симметричная</b>						
17.	23.11. 2024 г.	Листочки на окошке	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование с натуры</b>						
18.	27.11. 2024 г.	Осенние листья (краски осени)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования</b>						
19.	30.11. 2024 г.	Золотые березы	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка сюжетная</b>						
20.	04.12. 2024 г.	Кто под дождевиком промок	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка -экспериментирование</b>						
21.	07.12. 2024 г.	Пернатые, мохнатые, колючие	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Сюжетное рисование</b>						
22.	11.12. 2024 г.	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация с элементами рисования (по замыслу)</b>						
23.	14.12. 2024 г.	Жила-была конфета (витрина магазина)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование-экспериментирование</b>						
24.	18.12. 2024 г.	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка рельефная по содержанию небылицы</b>						
25.	21.12. 2024 г.	Ничего себе картина, ничего себе жара!	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация из бумаги с элементами рисования</b>						
26.	25.12. 2024 г.	Снеговик в шапочках и шарфиках	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка из пластилина или соленого теста</b>						

27.	28.12. 2024 г.	Снежный кроли	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование с элементами аппликации</b>						
28.	11.01. 2025 г.	Белая береза под моим окном (зимний пейзаж)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование декоративное</b>						
29.	15.01. 2025 г.	Волшебные снежинки (краски зимы)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги</b>						
30.	18.01. 2025 г.	Снегири и яблоки	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование с натуры</b>						
31.	22.01. 2025 г.	Еловые веточки (зимний венок)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация из фольги и фантиков</b>						
32.	25.01. 2025 г.	Звездочки танцуют (зимнее окошко)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка из соленого теста (тестоластика)</b>						
33.	29.01. 2025 г.	Звонкие колокольчики	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация с элементами конструирования</b>						
34.	01.02. 2025 г.	Елочки красавицы панорамные новогодние открытки)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование с элементами аппликации</b>						
35.	05.02. 2025 г.	Начинается январь, открываем календарь...	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация сюжетная</b>						
36.	08.02. 2025 г.	Где-то на белом свете....	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация с элементами рисования</b>						
37.	12.02. 2025 г.	Заснеженный дом	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование сюжетное с элементами аппликации</b>						
38.	15.02. 2025 г.	Весело качусь я под гору в сугроб...	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка коллективная</b>						
39.	19.02. 2025 г.	Мы поедим, мы помчимся... (упряжка оленей)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование декоративное</b>						
40.	22.02. 2025 г.	Расписные ткани	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Беседа о дымковских игрушках</b>						
41.	26.02. 2025 г.	Игрушки не простое - глиняные, расписные	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка из глины по мотивам народных игрушек</b>						
42.	29.02. 2025 г.	Лошадки (веселая карусель)	1	Групповая	Учебный кабинет	

<b>Декоративное рисование на объемной форме</b>						
43.	04.03. 2025 г.	Народные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)</b>						
44.	07.03. 2025 г.	Зайчишка – трусишка и храбришка	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка декоративная рельефная. Рисование сюжетное</b>						
45.	11.03. 2025 г.	Лиса – кумушка и лисонька голубушка	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование с опорой на фотографию</b>						
46.	14.03. 2025 г.	Папин портрет	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация предметно-декоративная</b>						
47.	18.03. 2025 г.	Галстук для папы	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование по замыслу</b>						
48.	21.03. 2025 г.	Веселый клоун (с передачей мимики и движений)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация коллективная</b>						
49.	25.03. 2025 г.	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование по представлению или с опорой на фотографию</b>						
50.	28.03. 2025 г.	Милой мамочки портрет	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация коллективная</b>						
51.	01.04. 2025 г.	Весенний букет	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка по замыслу</b>						
52.	04.04. 2025 г.	Ходит дрема возле дома	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование по замыслу</b>						
53.	08.04. 2025 г.	Фантастические цветы	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация</b>						
54.	11.04. 2025 г.	Банка варенья для Карлсона	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка из бумажной массы (папье-маше)</b>						
55.	15.04. 2025 г.	Муравьишка в муравейнике	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование - экспериментирование</b>						
56.	18.04. 2025 г.	Солнечный цвет	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)</b>						
57.	22.04. 2025 г.	Дедушка Мазай и зайцы	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка декоративная по мотивам народной пластики</b>						
58.	25.04. 2025 г.	Водоноски у колодца	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование декоративное на объемном фоне</b>						

59.	02.05. 2025г.	Водоноски франтихи (оформление вылепленных игрушек)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка декоративная из пластилина или соленого теста</b>						
60.	06.05. 2025 г.	Весенний ковер (плетение из жгутов)	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация сюжетная (иллюстрация к потешке)</b>						
61.	13.05. 2025 г.	А водица далеко, а ведерко велико...	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)</b>						
62.	16.05. 2025 г.	Нежные подснежники	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование - экспериментирование</b>						
63.	20.05. 2025 г.	Я рисую море....	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация с элементами рисования (бумажная пластика)</b>						
64.	23.05. 2025 г.	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна</b>						
65.	27.05. 2025 г.	Чем пахнет лето?	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация силуэтная</b>						
66.	03.06. 2025 г.	Стайка дельфинов	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование предметное (дидактическое)</b>						
67.	06.06. 2025 г.	Радуга - дуга	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Лепка с натуры</b>						
68.	10.06. 2025 г.	Чудесные раковины	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Рисование на камешках по замыслу</b>						
69.	13.06. 2025 г.	Превращение камешков	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация силуэтная симметричная</b>						
70.	17.06. 2025 г.	Нарядные бабочки	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)</b>						
71.	20.06. 2025 г.	Наш аквариум	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>Аппликация коллективная</b>						
72.	24.06. 2025 г.	Заморский натюрморт	1	Групповая	Учебный кабинет	
<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>			

Материально-техническое обеспечение занятия проводятся в соответствующем количестве детей помещении, окна должны быть чистыми и ничем не заставленными. В кабинете имеются все необходимые столы, стулья, мольберт для педагога, а так же материалы и инструменты, необходимые для работы.

**Материалы:** технологические карты, образцы, схемы, шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

### **Кадровое обеспечение**

Макаренко Татьяна Алексеевна – педагог дополнительного образования, образование – среднее специальное.

### **2.3. Формы контроля и аттестации**

Итоговая аттестация не предусматривается.

### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, фотоотчёты. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: оценка педагога; совместная оценка учащегося и педагога; самооценка.

### **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение.

**Технологии:** Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

**Формы организации занятия:** беседа, конкурс, практические занятия, выставки.

**Алгоритм занятия:** Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

### **Список литературы**

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: «Цветной мир», 2018. – 144с.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: «Цветной мир», 2018. - 216с.