

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 33
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята:
педагогическим советом
протокол от 30.08.2024 г. № 1

Утверждена:
приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ № 33 г.Ейска
МО Ейский район
от «30» августа 2024 г. № 156-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛЮБИМЫЕ РИТМЫ ДЕТСТВА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (64 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 25893

Автор составитель:
Винакова Марина Анатольевна,
музыкальный руководитель

г. Ейск, 2024

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Страницы
	Введение	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Прогнозируемые результаты	7
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
2.1.	Календарный учебный график программы	8
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы контроля и аттестации.	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	13
	Список литературы	14

Введение

Направлена на всестороннее, Гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на детей от трех до семи лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В программе «СА-ФИ-ДАНСЕ» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым массаж, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка.

Направленность

Программа кружка имеет художественную направленность. Программа раскрывает основы организации процесса обучения детей дошкольного возраста вокально-хоровым навыкам.

Актуальность

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является

организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач, возможно, реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

Новизна

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику, стретчинг. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Педагогическая целесообразность.

Просмотры спектаклей в театре, кино, видео, и телефильмов, посвященных танцу, посещение концертов хореографических коллективов – это все нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Музыкально – ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. Сам процесс занятий должен приносить детям радость.

Отличительные особенности программы

Программа составлена для детей, желающих научиться красиво двигаться под музыку.

Рассчитана на доступность детям дошкольного возраста. В программе сложные классические танцы с ритмопластикой, а также новые современные и авторские упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Благодаря несложным движениям, которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно

с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 5 лет, как мальчиков, так и девочек, не имеющих предварительных навыков. Предусмотрено обучение одаренных детей, а также детей с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень программы - ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения.

На освоение всей программы отводится 64 часа.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – с 1 октября 2024 по 31 мая 2025 года.

Форма обучения – очная

Режим занятий для детей 4-5 лет - 2 учебных часа в неделю (по 25 минут), 64 учебный час.

Особенности образовательного процесса – разновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является соответствие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «СА-ФИ-ДАНСЕ» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому, умственному, эмоциональному развитию.

Задачи

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к

танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение за ребенком
2	Музыкальная грамота.	6	3	3	Наблюдение за ребенком
3	Общеразвивающая гимнастика.	11	3	8	Наблюдение за ребенком
4	Ритмическая пластика.	17	4	13	Наблюдение за ребенком
5	Танцевальные игры.	9	1	8	Наблюдение за ребенком
6	Танцевальные композиции.	20	2	18	Наблюдение за ребенком
Итого		64	14	50	

1.Вводное занятие:

Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2.Музыкальная грамота:

Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

3.Общеразвивающая гимнастика:

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка

в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы

с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения

подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

4. Ритмическая пластика:

- упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём;
- «Велосипед»;
- «Бабочка» (летит, отдыхает);
- Поднятие ног на 90°;
- «Берёзка»;
- упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо;
- «Рыбка»;
- «Рыбка поплыла»;
- «Лягушка» (лёжа, сидя);
- «Кошечка»;
- «Кошечка потянулась»;
- «Флажок»;
- «Еж».

5. Танцевальные игры, композиции:

Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера (импровизация педагога), для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой и словами "Чунга-чанга", "Чебурашка", "Два веселых гуся" и др.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знает названия и правила выполнения танцевальных движений;
- знает правила поведения в музыкальном зале;
- умеет ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- умеет овладеть начальной танцевальной памятью;
- умеет слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку.

Личностные результаты:

- проявляет активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- сформировано умение работать в группе;
- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Метапредметные результаты:

- Проявляет интерес к хореографическому искусству;
- сформирован художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- положительно относится к систематическому исполнению экзерсиса и упражнений, развивающих музыкальные чувства;
- развита организованность, заботливое отношение друг к другу и желание танцевать вместе.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	Примеч.
1.	01.10.2024г.	«Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности».	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
2.	06.10.2024г.	Танцевальные позиции ног и рук.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
3.	08.10.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
4.	13.10.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
5.	15.10.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
6.	20.10.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
7.	22.10.2024г.	Переменный и русский хороводный шаг.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
8.	27.10.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
9.	29.10.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
10.	03.11.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
11.	05.11.2024г.	Построение в шеренгу, круг, повороты.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
12.	10.11.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
13.	12.11.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
14.	17.11.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
15.	19.11.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
16.	24.11.2024г.	Перестроение в колонну.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
17.	26.11.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
18.	01.12.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
19.	03.12.2024г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	

20.	08.12. 2024г.	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
21.	10.12. 2024г.	«На выручку карусельных лошадок».	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
22.	15.12. 2024г.	Полуприседы, выставление ноги в сторону на носок, повороты корпуса.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
23.	17.12. 2024г.	Построение в рассыпную.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
24.	22.12. 2024г.	Приставной и скрестный шаг в сторону.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
25.	24.12. 2024г.	Комбинация из изученных танцевальных шагов.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
26.	12.01. 2025г.	«Путешествие в Кукляндию»	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
27.	14.01. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
28.	19.01. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
29.	21.01. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
30.	26.01. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
31.	28.01. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
32.	02.02. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
33.	04.02. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
34.	09.02. 2025г.	Упражнения с платочком.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
35.	11.02. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
36.	16.02. 2025г.	«Путешествие во времена года»	1 час	Групповая	Музыкальный зал	
37.	18.02. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
38.	23.02. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
39.	25.02. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
40.	02.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал	
41.	04.03. 2025г.	Музыкально-подвижные игры.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	

42.	09.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
43.	11.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
44.	16.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
45.	18.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
46.	23.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
47.	25.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
48.	30.03. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
49.	01.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
50.	06.04. 2025г.	«Путешествие в мир музыки и танца»	1 час	Групповая	Музыкальный зал		
51.	08.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
52.	13.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
53.	15.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
54.	20.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
55.	22.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
56.	27.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
57.	29.04. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
58.	04.05. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
59.	06.05. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
60.	11.05. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
61.	13.05. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
62.	18.05. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
63.	20.05. 2025г.		1 час	Групповая	Музыкальный зал		
64.	25,27.05 2025г.		Отчётное занятие.	1 час	Групповая	Музыкальный зал	

2.2. Условия реализации программы

- наличие помещения, рабочих мест для обучающихся и мультимедийного оборудования, соответствующих правилам безопасной эксплуатации;
- электрооборудование: ноутбук, микрофон, активные колонки;

-музыкально-воспроизводящей аппаратуры; фортепиано.

Перечень оборудования

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным. Музыкальный инструмент настроен.

Музыкальный центр, ноутбук, записи фонограмм «+» и «-», USB носитель, музыкальные сборники, костюмы, реквизит к танцевальным постановкам, зеркала.

Кадровое обеспечение

Батулина Л.Н. – музыкальный руководитель, образование – среднее специальное.

2.3.Формы контроля и аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4.Оценочные материалы

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной программе проводится с целью систематического наблюдения за условиями и результатами реализации образовательной программы. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста: выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2.Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3.Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1.Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2.Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3.Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3.Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4.Движения выполняет под музыку не ритмично.

		подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

Проявление некоторых психических процессов	1.Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2.Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3.Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1.Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2.Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3.Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1.Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2.Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3.Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
--	--	---	--

2.5.Методические материалы

Методы обучения: наглядный, информационно-рецептивный, репродуктивный, практический, словесный, проблемного обучения, игровой, исследовательский, соревновательный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: игровая деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, выступление на праздниках и развлечениях.

Структура занятия:

1.Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.

2.Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

3.Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Список литературы.

- 1.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
- 2.Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
- 3.Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981г.
- 4.Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»
- 5.Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985г.
6. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
- 7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.

