

Рецензия
на материалы методической разработки
«Воспитание экологических чувств у детей старшего
дошкольного возраста посредством музыки»
музыкального руководителя МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска
муниципального образования Ейский район
Довженко Татьяны Валентиновны

В представленной методической разработке рассматривается один из важных вопросов современного дошкольного образования – формирование основ экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством музыки. Сборник предназначен для педагогов и музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций.

Количество страниц – 81.

Актуальность темы обусловлена активной познавательной деятельностью ребёнка, интенсивным развитием эмоционально-чувственной сферы, проявлению огромного интереса к миру природы, где музыкальная деятельность играет одну из ведущих ролей. В материалах методической разработки представлено теоретическое обоснование вопроса, описаны методы, средства, формы использования музыки как неотъемлемой части экологического воспитания дошкольников, а также систематизирован практический материал, подтверждающий результативность работы по данному направлению.

Автор успешно аргументирует свою точку зрения по вопросу формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы детьми посредством использования различных видов детской деятельности (музыкальной, изобразительной, конструктивно-модельной и др.).

Содержание методической разработки «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством музыки» направлено на формирование у дошкольников осознано-правильного отношения к природным явлениям и объектам через слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, игру на детских музыкальных инструментах.

Заслуживает внимания сценарный материал музыкальных мероприятий, представленный в приложении, и составленный с учётом педагогических принципов – системности, наглядности, доступности музыкального материала, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также интеграции образовательных областей. В качестве рекомендаций можно предложить автору – составителю сформировать конкретные цели и задачи конспектов и сценариев, делая упор на музыкальную составляющую, а также составить список музыкального репертуара экологической направленности по всем разделам деятельности детей дошкольного возраста.

Материалы методической разработки «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством музыки», разработанные и апробированные музыкальным руководителем МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска Довженко Т.В., актуальны и могут быть рекомендованы для использования в дошкольных образовательных организациях музыкальным руководителям и воспитателям.

Рецензент:
руководитель РМО музыкальных руководителей
дошкольных образовательных учреждений
МО Ейский район



Т.П.Королькова

Подпись удостоверяю

Директор
МКУ «Информационно-методический центр
системы образования Ейский район»



Г.П.Гришко

11.10.2021 г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 33 города Ейска
муниципального образования Ейский район**

Методическая разработка
«Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста
посредством музыки»

Автор-составитель:
Довженко Татьяна Валентиновна,
музыкальный руководитель

г.Ейск,
2021 г.

Оглавление

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Предисловие	3
2	Пояснительная записка	6
3	Основная часть	11
4	Заключение	18
5	Приложение № 1	20
	Конспект музыкального развлечения № 1 «Берегите землю - наш общий дом!»	20
	Конспект музыкального развлечения № 2 «День рождение леса».	28
	Конспект музыкального развлечения № 3 «Новоселье птиц»	34
	Конспект музыкального развлечения № 4 «Не обижайте муравья!»	39
	Конспект музыкального развлечения № 5 «Деревья нашего детского сада»	45
	Конспект музыкального развлечения № 6 «Приключение в апрельском лесу»	50
	Конспект образовательной деятельности № 7 «Прогулка зимнему лесу»	56
	Конспект образовательной деятельности № 8 «Музыка зимы»	61
	Конспект образовательной деятельности № 9 «Осенние мотивы» с флористикой	68
	Конспект музыкального праздника № 10 «Вода, вода - кругом вода!»	72
6	Приложение № 2 Консультация для родителей №1 «Музыка природы»	79
7	Библиографический список	81

1. Предисловие.

Несмотря на активное прогрессивное развитие общества, вопрос экологического воспитания детей приобретает актуальность и остроту. Главной причиной проблемы уничтожения природных ресурсов становится экологическая безответственность, как политиков, руководителей промышленных предприятий, так и простых людей. В связи с этим необходимо больше уделять внимания экологическому воспитанию детей уже с первых лет жизни.

Проблема экологического состояния земной фауны и флоры заставляет многих людей обратиться к сущности жизни и использовать природу не только как источник недр, но и, как средство духовного роста и гармонизации. Задача педагогов развивать у детей чувство прекрасного, научить эмоционально, адекватно ориентироваться в окружающей действительности, отличать естественное - красивое, действительно беречь, ценить его во всех проявлениях.

Чем же могут помочь музыка и музыкальное воспитание в решении вышеуказанной проблемы?

В истории человечества и произведенных им произведений культуры природа всегда была предметом восхищения, осмысления естественных истин, описания, изображения жизни, а также мощным источником вдохновения, проявлением того или иного настроения, состояния человека, его эмоций. Зачастую человек стремился выразить в произведениях искусства свои самые сокровенные ощущения, связанные с окружающей природой, свое отношение к ней. Можно вспомнить А.С. Пушкина с его особым отношением к временам года, многих других русских поэтов, в творчестве которых природа занимала немалое место: А.А.Фета, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского, А.А.Блока.

Многие думают, что только в деревенской местности или на природе можно услышать звуки природы и узнать что-то интересное о природном мире, а что увлекательного можно услышать в городе? Только шум движущих машин и звуки городской жизни? Окружающий нас живой и естественный мир полон загадок для детей. Важно помочь им не только смотреть внимательно и видеть красоту окружающего мира, но и слушать. Мир звуков повседневности требует внимания, и будучи услышан, он способен обогатить опыт подрастающего человека.

Как много ассоциаций, мыслей и эмоций возникает у человека, погружающегося в мир музыки, отражающей мир природы. В записях в дневнике и в письмах Петра Ильича Чайковского можно найти множество примеров его необыкновенно восторженного и трепетного отношения к природе. Он писал о своей способности «в каждом листочке и цветочке видеть и понимать что-то недосыгаемо прекрасное, мирящее, дающее жажду жизни».

Тема природы нашла свое отражение в творчестве большого количества композиторов. С одной стороны, природа выступает в качестве

источника вдохновения, эмоций, настроений композиторов, которые ложатся в основу музыки о природе. В ней проявляются выразительные возможности музыки, составляющие ее суть. С другой стороны, природа зачастую выступает как предмет изображения, отображения конкретных проявлений: пения птиц, журчания реки, шума моря, лесной листвы, раскатов грома. Примером такой музыки могут служить произведения великих композиторов, например, оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко». Так, «Снегурочку» культурологи даже называют «Птичьей оперой», так как фоновое пение птиц проходит лейтмотивом через всю оперу. «Садко» же часто называют «морской оперой», в ней основные образы так или иначе связаны со звучанием моря. Музыка русских композиторов часто наполнена картинами природы, обретающими эпическую и символическую мощь.

Жизнь людей с самых древних времен связана с природой. Вода, земля, солнце, ветер и многое другое имели для человека символическое значение. Народы поклонялись природным явлениям, воспевали природу в традиционных праздничных обрядах, в песенных напевах, танцах и хороводах.

Музыка, как мощнейшее средство воспитания детей с древних времен использовалась во всех педагогических практиках. Экологическое воспитание растущего человека - дошкольника невозможно без «воспитания сердца и души». Именно здесь на помощь приходит музыкальное творчество. Музыка способна зажечь в сердцах детей высшие человеческие проявления, эмоции, чувства. Она помогает увидеть красоту природы, полюбить ее, научить оберегать. Дети должны слушать «красивую живую музыку природы». Это помогает развивать красоту человеческого духа, человеческих чувств, мыслей. Сама музыка рождается благодаря великой природе, что подтверждает высказывание великого немецкого композитора Людвиг Бетховена: «Вы меня спросите, откуда я беру свои идеи? - Я улавливаю их на лоне природы, в лесу, на прогулках, в тиши ночи, ранним утром, возбужденный настроениями, которые у поэта выражаются словами, а у меня превращаются в звуки, звучат, бушуют, пока не встанут предо мной в виде нот».

Чтобы наиболее полно использовать музыку в экологическом воспитании дошкольников, необходима как продуманная система знакомства детей с ней, так и создание условий, учитывающих детскую психологию.

Эффективность воспитательной роли музыки, а также ее социального воздействия определяют общественную значимость музыкального искусства и место в системе духовно-культурных ценностей.

Музыка влияет на все сферы развития ребенка. У него формируется взаимосвязь экологического и эстетического начал. В развитии музыкальной культуры и образования детей вопросы, связанные с методами формирования экологической культуры средствами музыки, становятся все более насущными. Тема экологического воспитания дошкольников средствами искусства, в частности музыки, весьма актуальна.

Данная методическая разработка – это один из вариантов решения экологического воспитания дошкольников с учетом требований Программы дошкольного образования, ориентированной на личность и провозглашающей гуманизм, как принцип обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Материал представлен конспектами непрерывной образовательной деятельности, музыкальных развлечений и праздников, в содержание которых входят различные виды музыкальной деятельности, при этом акцент сделан на развитие образных представлений и творческих проявлений детей.

Основу репертуара составляют программные произведения, названия которых помогают сконцентрировать внимание ребенка на художественном образе и способствуют лучшему пониманию экологической проблемы.

Предполагаемые конспекты носят примерный характер, поэтому музыкальный руководитель по желанию может изменить репертуар, сократить или расширить содержание.

Методическая разработка «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством музыки» разработана для детей старшего дошкольного возраста МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска МО Ейский район.

2. Пояснительная записка

«Красота музыки имеет своим источником
красоту окружающего мира»
В.А.Сухомлинский

Сформировать у детей-дошкольников основы экологической культуры – это значит научить детей видеть красоту окружающего мира природы и окружающей живой среды, сформировать осознанное бережное отношение к биологическому миру.

Необходимо, чтобы дети понимали, что звуки природы не только служат основой для создания музыкального мира человека, но и могут помогать людям. Современных детей можно знакомить с фактами, когда музыка природы влияет на научные экологические исследования. Например, ученые геологи и геофизики, зафиксировавшие колебания одного из крупнейших ледников в Антарктиде, обнаружили, что он «издает звуки - поет». Изменения звуков на низких частотах, которое зафиксировали ученые, показывало с какой скоростью ледник уменьшается - тает, звуки помогли определить скорость разрушения ледника.

Экологическое воспитание средствами музыки - это сравнительно новое направление дошкольной педагогики. На протяжении всей жизни человека формируется и развивается экологическое отношение к миру. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой, бесспорно, следует начинать воспитывать как можно раньше.

Дошкольное детство - это пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Ребенок не только начинает понимать и любить музыку, но и видит прекрасное в окружающем нас мире посредством музыки.

Музыка изобразительна и выразительна, она способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико.

Музыкальные произведения, в которых выражены настроения, созвучные какой – либо картине природы, времени года, развивают у детей эстетические чувства, музыкальность, образную речь (применение эпитетов, сравнений, характеризующих образы природы, животных, птиц насекомых).

Музыка помогает детям познать красоту, хрупкость природы, ощутить любовь ко всему живому, желание защитить. Услышать в музыке дуновения ветра, пение птиц, плеск волн, журчание ручья, значит мысленно увидеть и лес, и речку, и цветы, ощутить «дыхание земли».

Совокупность художественно-эстетического, познавательного и нравственного развития ребенка в данном направлении является основой формирования экологической культуры. Такие средства музыкального воспитания, как слушание музыки, пение и различные виды музыкального исполнительства и творчества являются одними из лучших способов

формирования нравственно-этического и экологического отношения к природе.

Музыка – это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка дошкольного возраста трудно переоценить.

Практический опыт свидетельствует, что детская душа раскрывается в общении с музыкой, у ребенка активнее развивается способность к образному мышлению, наблюдательность, фантазия, эмпатия.

Экологическая тематика может проходить через все виды музыкальной деятельности с дошкольниками: слушание, пение, музыкально – ритмическая деятельность, музыкальные игры, игры на детских музыкальных инструментах.

Песня – яркая образная форма углубленного представления об окружающем мире природы. Исполнение песни вызывает у детей положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим способом информация.

Разные времена года передаются через близкие и понятные детям конкретные образы таких произведений: «Дождик» русская народная мелодия, «Зима прошла» музыка Н.Метлова, «Дождик» музыка А.Филиппенко, «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная мелодия.

В песнях для старших дошкольников показана природа во всем богатстве её проявлений, связанных с разнообразными настроениями. Так, например, осеннее время года – это не только веселые, радостные песни об урожае: «Урожайная» музыка Филиппенко, «Что нам осень принесет?» музыка Тиличеевой, но и более тонкие по содержанию песни: «Осень» музыка Александрова, «Осень» музыка Попатенко, где показана картина поздней осени.

Музыка о животных, птицах и насекомых помогает раскрыть их характеры, заинтересовать их жизнью, узнать больше о повадках.

Д.Кабалевский «Ежик», В.Ребиков «Лягушата», А.Лядов «Сорока», «Петушок».

Г.Лобачев «Курочка-рябушечка», С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», Д.Кабалевский «Хромой козлик», С.Майкапар «Мотылек», М.Старокадамский «Зайчик», А.Жилинский «Марш зайчат».

Ввиду богатства содержания произведений, отражающих природные явления, их необходимо использовать на занятиях, в музыкальных беседах о временах года, предлагать воспитанникам эти песни при знакомстве с птицами, животными.

Окружающий нас мир полон загадок для детей. И задача взрослых не только помочь детям смотреть внимательно и видеть, но слушать и слышать. Мир звуков повседневности требует внимания. Он, будучи услышан, способен обогатить опыт ребёнка. В сельской местности, в лесу, на прогулочной площадке и даже в ближайшей к нам городской среде можно услышать удивительное количество живых звуков и узнать что-то интересное о богатой природной окружающей среде.

А что интересного можно услышать в городе? Только ли звуки движущихся машин и городской шум? Чтобы заработала детская фантазия, целесообразно использовать игровые приемы. Например, можно научить слышать и перечислять звуки городской улицы. От уличных звуков можно перейти к звукам детского сада, можно слушать тишину. Это интересно. Тишина не бывает абсолютной.

Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступен ребенку. Музыкальный звук непосредственно воздействует на состояние организма человека. Ребёнок дошкольного возраста восприимчив к звучанию мира, окружающего его, а значит, даже самые маленькие дети могут проявлять разнообразные чувства, эмоционально окрашенное отношение к природе.

Ввиду богатства содержания произведений, отражающих природные явления, их необходимо использовать на занятиях, в музыкальных беседах о временах года в соответствии с возрастом, предлагать воспитанникам эти песни при знакомстве с птицами, животными.

Именно на это ориентирована методическая разработка «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки», **целями** которой являются:

формирование начал экологической культуры детей дошкольного возраста через познание природы;

восприятие красоты природы через музыкальные образы и через формирование понятия бережного отношения к ней;

развитие желания детей участвовать в экологических проектах, различных мероприятиях экологической направленности в рамках музыкального образования.

При реализации мероприятий данной методической разработки решаются следующие **воспитательно-образовательные задачи**:

учить различать выразительные средства разных искусств, находить черты сходства и различия настроений и образов природы и животного мира;

развивать представления об изобразительных возможностях музыки; различать звукоподражания некоторым явлениям природы, настроений, созвучных той или иной картине времени года;

развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы в природы, созданные в музыку, поэзии, живописи;

воспитывать экологические чувства, ввести ребенка в область нравственных переживаний, побудить сознательно, отрицать злое, безобразное отношения к природе и животным, признание доброго, заботливого отношения к ней, способствовать умению выражать свое восхищение красотой природы через музыкальные образы.

Актуальность методической разработки «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки» заключается в том, что экологическое образование во всем мире продолжает оставаться злободневной и значимой темой в силу нерешённых

экологических проблем на планете. Формирование основ экологической культуры вступило в новую фазу своего развития на всех ступенях непрерывного образования. Проблемы экологического образования и воспитания затронули не только все уровни образования, но и стали рассматриваться в контексте с природоохранными мероприятиями и переходом на новые технологичные способы борьбы за сохранность экологии.

Тема воспитания экологических чувств у детей дошкольного возраста внесена в раздел «Здоровье и безопасность» проекта Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, присмотр и уход за детьми, разработанной Институтом изучения детства семьи и воспитания Российской академии образования, в соответствии со ст.2 Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Понимая требования, выдвигаемые современным обществом, стараюсь активно использовать информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, как средство улучшения освоения изучаемого материала дошкольниками. Они открывают перед музыкальным руководителем безграничные возможности для эффективной творческой работы. Именно в этом мне помогает созданная мною медиатека, которая включает в себя музыкальные презентации на разные темы, музыкальный материал к различным праздникам, развлечениям и досуговым мероприятиям, а так же различные музыкально-дидактические игры.

Многую созданы серии презентаций для родителей к непрерывной образовательной деятельности, праздникам, родительским собраниям. Такое общение с родителями детей, находящимися дома по причине пандемии, болезни. Им необходимо быть в курсе жизни детей в детском саду, тематики образовательной деятельности детей.

В непрерывной образовательной деятельности мы используем большое количество наглядного материала, звукового, который подобран при помощи информационно-коммуникационных технологий. Все это вызывает интерес детей к занятиям, выполнению музыкальных заданий. Использование информационно-коммуникационных технологий способствует повышению качества образовательного процесса и способствует наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребенка.

Методическая разработка содержит сценарии развлечений, включающих в себя новых персонажей, например, роботов, что является её новизной, так как современный мир – это эпоха компьютеризации и роботизации. Формулируя историю вопроса, следует отметить, что экологическое воспитание в дошкольном образовании никогда не было связано с научно-техническим процессом и роботизацией, которая нас окружает. Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс

освоения природы включается и элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде.

Но так как современный мир – это эпоха компьютеризации и роботизации, то сложно представить себе жизни без роботов помощников, которые помогают нам решить экологические проблемы. Методическая разработка «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки» показывает, как это можно реализовать в образовательном процессе.

Главная цель методической разработки – формирование начал экологической культуры детей дошкольного возраста посредством музыкальных мероприятий не только через познание природы, восприятие ее красоты, но и через способность её замечать и оберегать.

3. Основная часть

Методическая разработка «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки» направлена на экологическое воспитание дошкольников. В основе разработки лежит идея воспитания счастливых, гармоничных людей, полноценных жителей нашей планеты. Прививать детям любовь к родной природе надо с самого раннего возраста. Дети дошкольного возраста восторгаются при виде цветка, бабочки, но тут, же могут сорвать его, убить бабочку, раздавить бегущего по траве муравья. Как же приучить их беречь, охранять и любить природу, все живое окружающее нас?

Опыт наших предков, которые воспитывали многие поколения людей, живших в гармонии с природой, показывает, что важным инструментом в воспитательном процессе является музыка, которая сопровождала человека от рождения до глубокой старости. Она забавляла, развлекала, заставляла грустить и, что самое главное, воспитывала. В ней сконцентрированы чувства, мудрость, неотделимый нравственный опыт. Музыка призывает к гармонии человека и природы, космоса и всего сущего мира.

Народные музыкально-поэтическое творчество: хороводы, заклички, частушки, прибаутки – это родные корни, основа, совершенно необходимая в пору детства. Выполняя музыкально - ритмические движения, малыши представляют себя птичкой - «Птички летают» А Серова, зайчиком - «Зайчики» Е. Тиличеевой, мишкой - «Мишка» М. Раухвергера, кошечкой - «Кошечка» Т. Ломовой и другие музыкальные миниатюры, с помощью которых ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа.

Дети старшего дошкольного возраста слушают музыкальные циклы «Времена года» П.И. Чайковского, А. Вивальди, в которых авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картинки природы. В процессе слушания музыки полезно будет предложить детям бумагу и краски или сухие листья для выполнения работ с флористикой. «Рисование» музыки, составление картин помогает ребятам более яркому её восприятию. Дети рисуют солнце, улыбающихся зверят, если музыка весёлая, дождь и тучи – если слышат минорную музыку. Интеграция музыки и других областей помогает детям глубже прочувствовать музыкальные образы, через картины природы выразить эмоции, передаваемые тем или иным музыкальным произведением. Такие задания активизируют творческое воображение детей, даже самые робкие малыши постепенно начинают раскрываться, ведь в своей работе ребёнок может выразить то, что не может сказать словами.

Интересны детям экскурсии на свежем воздухе - «Деревья нашего детского сада» и другие, когда можно услышать шорох листьев, шум ветра, пение соловья, дружное чириканье воробьев, стук каблучков по асфальту, звон капли и другое.

Интересно понаблюдать за поведением жука, повадками домашних животных, птиц, и тут же послушать в аудиозаписи соответствующую

музыку и обсудить, как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных и изобразительных средств. Например - рассмотреть гусеницу на листочке и послушать пьесу «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко. Прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Лето. Гроза» А. Вивальди и другие.

С удовольствием дети исполняют песни, в которых присутствует образ животного или какого-либо природного явления. Привлекая к такой музыкальной деятельности, мы продолжаем формировать любовь к природе, к животным, к растительному миру.

Как остаться равнодушным, когда дети поют песни о том, как красив наш край, о солнце, о листе – обо всем, что нас окружает. Песни о березке, о тополе, что растет рядом, о красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев. Из исполняемых песен, дети начинают понимать, что все вокруг живое, что и природу, и животных и птиц, нельзя обижать, а нужно любить, защищать и помогать.

Импровизируя на детских музыкальных инструментах, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, т.д.). Используя знания об обитателях леса, которые дети получают на занятиях с воспитателями, их можно закрепить на музыкальных занятиях с помощью музыки, например: песню птиц - можно озвучить на треугольнике; песню пчелы – обыграть на бубне; стук дятла – кастаньетах, а песню соловья с помощью колокольчика. Благодаря этому накоплению, дети смогут проявить свое творчество в музыке, создав шумовой оркестр.

«Услышать музыку природы» – это значит, прежде всего, почувствовать и пережить то открытие, которое каждый ребенок сделал для себя и которое заставит его «исследовать» собственные чувства, подтолкнет к размышлениям об окружающей жизни.

При помощи музыкально-песенного диалога ненавязчиво подходят дети к открытию все новых и новых граней образа, как бы задавая определенную программу переживания, вызывая к жизни те музыкальные интонации, с помощью которых можно передать эти переживания.

В этом случае, музыкальные и поэтические тексты возникают как выражение того, что дети чувствуют. Здесь важно найти такие методические приемы, чтобы музыкальная и речевая интонация могли бы помогать проявлению творческих способностей.

Логично, интересно, занимательно вводить детей в мир музыкальных образов. Наиболее эффективное решение этой проблемы – опора на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Принцип этот предусматривает создание образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

Принцип образно-игрового вхождения в музыку тесно связан с импровизацией и принципом моделирования творческого процесса. Обогащение содержания музыкально-экологического воспитания детей

происходит при привлечении других видов художественной деятельности. Таким образом, решается принцип интеграции в образовании дошкольников.

К основным видам деятельности по реализации методической разработки «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки» относятся:

слушание, восприятие музыки;

исполнительская деятельность: пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах;

творческая деятельность: музыкальная, художественная;

музыкальная познавательная деятельность: освоение элементарных знаний, формирование основных понятий и представлений о музыкальном искусстве, экологических знаниях, беседах, развлечениях, экскурсиях.

Принципы реализации методической разработки «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки»:

психологического соответствия;

принцип деятельности;

научной и практической обоснованности;

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;

целостности;

соответствия психологическим и возрастными возможностями;

вариативности, дающей право выбора;

принцип индивидуализации и творчества;

принцип непрерывности и преемственности;

принцип интеграции образовательных областей;

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Посредством методической разработки реализуются задачи в образовательных областях:

Художественно-эстетическое развитие:

развиваются предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства о мире природы;

происходит становление эстетического отношения к окружающему миру;

формируется восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

формируются основы экологической культуры: формируется ценностное отношение к природе, окружающей среде.

Познавательное развитие:

развиваются интересы детей в области живой природы, явлений и форм жизни;

формируется понимание активной роли человека в природе;

формируется умение оценивать возможность собственного вклада в защиту окружающей среды и бережного обращения с ресурсами.

Большое впечатление производят на детей тематические музыкально-литературные композиции, беседы, концерты «Осень разноцветная», «Целый день дождик льет», «Музыка зимы», «Весенние голоса» и другие.

В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», рисуются великолепные картины природы. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности к восприятию. Чтобы понимать музыкальный язык, нужно накопить хотя бы самый небольшой «слушательский» опыт. Именно поэтому с самого раннего дошкольного возраста нужно учить слушать мир, окружающий нас.

Находясь с детьми на прогулке, можно остановиться возле клена, дуба, осины, берёзы и предложить детям прислушаться, послушать тишину, легкий ветерок. Такое наблюдение помогает потом при слушании песни «Падают листья» музыка М.Красева. Так музыка становится частью детских прогулок, музыкальные образы дополняются наблюдением за окружающей природой, а сами наблюдения обогащаются эмоциональным воздействием музыки. А прислушиваясь к музыке, дети узнают торопливых курочек и важного петуха, капли дождя и сильный дождь в музыке М.Раухвергера, звон капли в музыке Г.Фрида. В пьесе П.Чайковского «Осенняя песня» проникновенная, нежная музыка волнует детей, наполняя детские души, чувством светлой грусти, по-своему подводя впечатления об осени. Пьеса Ф.Шуберта «Зима» рисует образ суровой, скованной морозом, неподвижной зимы.

В непрерывной образовательной деятельности мы используем большое количество наглядного, раздаточного материала, который подобран при помощи информационно-коммуникационных технологий. Все пособия эстетично оформлены, что вызывает интерес детей к выполнению заданий.

Содержание деятельности оптимально, познавательно с точки зрения понимания детьми, со сменой видов деятельности, что позволяет постепенно прививать детям любовь к классической музыке, живописи, поэзии, воспитывать любовь к русской природе, животному миру через музыкальные произведения. При помощи музыкально-песенного диалога дети ненавязчиво подходят к открытию все новых и новых граней образа, как бы задавая определенную программу переживания, вызывая к жизни те музыкальные интонации, с помощью которых можно передать эти переживания.

Музыка в процессе непрерывной образовательной деятельности применяется в качестве эмоционального фона или служит иллюстрацией к деятельности детей. Роль музыки как источника знаний, познавательных способностей, признавал В.А. Сухомлинский, говоря о том, что музыка - источник мысли и предполагает развитие экологически - познавательной сферы детей. В содержание непрерывной образовательной деятельности входят различные виды музыкальной деятельности, при этом акцент сделан на развитие образных представлений и творческих проявлений детей. Основу репертуара составляют программные произведения, названия которых помогают сконцентрировать внимание ребенка на художественном образе и способствуют лучшему пониманию экологической проблемы.

Созданы все условия для активизации мыслительных процессов, воспитания доброжелательных взаимоотношений и воспитания положительных качеств личности, музыкальных и творческих способностей детей.

Для развития детской фантазии, целесообразно использовать игровые приёмы, пальчиковые игры, связанные по тематике с природой: «Гриб-грибок», «Паучок», «Апельсин» и другие, народные подвижные и хороводные игры: «Васька-кот», «Ворон», «Репка» и другие. А также музыкально-дидактические игры: «Осьминожки», «Птица и птенчики», «В лесу», с помощью которых дети узнают, что нельзя обижать животных.

В работе с детьми решаются задачи не только музыкального плана: развитие звуковысотного и тембрового слуха, чувства ритма, но и экологического направления: у детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им.

Познакомиться ближе с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни помогают различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Дети учатся передавать в движении, пластике образы живой природы, например, березка, склонившая веточки, хомячок, набивший зерном щеки и другие. Представляя себя, то бабочкой, то птичкой, то дождевой или снежинкой, дети выполняют музыкальные этюды, изображая деревья, цветы и животных. Ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску, которую даёт музыка. Подобные задания содействуют не только развитию детского музыкально-двигательного творчества, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

Таким образом, влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико.

В повседневной жизни педагогами организуются экскурсии, целевые прогулки, чтение художественной литературы, проводятся инсценировки песен и танцев, музыкально-дидактические игры, рассматривание репродукций картин. Воспитание детского отношения к природе средствами музыки, развитие познавательных интересов, положительных эмоций требуют четких приемов, основанных на использовании наглядности, выразительного исследования, ассоциативных связей ярких впечатлений, творчества. Только так можно научить детей любоваться красотой окружающей природы, научить слушать музыку, понимать её настроение, характер.

Значение праздников и развлечений, как форм экологического воспитания, трудно переоценить. Как показывают многие исследования, гармоничное становление личности ребенка невозможно без эмоционального отношения к окружающему миру. Для того, чтобы преодолеть расхождение между знаниями детей моральных норм и их реальным поведением, необходимо, чтобы возникло не только понимание той или иной ситуации, но и положительное отношение к событию.

Эмоциональное развитие детей осуществляется под воздействием взрослых, которые задают ребенку эталон эмоционального отношения к природе.

Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. На чувства детей в комплексе оказывают влияние красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей.

Важен стиль руководства взрослого, организующего праздники и развлечения для детей. Необходимо продумать сценарии таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя и зрителем, и участником совместной деятельности, смог по ходу праздника проявить самостоятельность, выбрать тот или иной способ действия, поступок, проявить сострадание, желание прийти на помощь тому или иному персонажу.

Экологические праздники и развлечения несут в себе определенную нагрузку в соответствии с особым содержанием. Важным в таких праздниках является не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр и загадок о природе, сколько включенность детей в переживание событий, осознание экологических проблем, доступных пониманию детей. По ходу сказки, отдельного ее эпизода, следует вызвать у детей переживание гуманных чувств, сочувствия, острое желание помочь героям, решить возникшую проблемную ситуацию.

Проживание ребенком событий является основой для последующего выбора правильных способов поведения в аналогичных ситуациях. На праздниках ребенок действует в коллективе сверстников. Здесь он проявляет свои способности, самоутверждается, совершает поступки в соответствии с нравственными эталонами.

Готовясь к праздникам и развлечениям, мы продумываем оформление зала, дидактический материал, организацию неожиданных игровых ситуаций, способы активизации и поощрения детей. Важную роль в своей работе мы отводим разучиванию материала к празднику с детьми. Желание детей выступать на празднике, играть главную роль ведет к тому, что у детей возрастает интерес к разучиваемому материалу, а многократность повторения песен, движений, сценок ведет к более полному осмысливанию экологических проблем и знаний. Эмоциональная окраска всего происходящего делает эти знания более долговременными.

При составлении сценариев экологических праздников мы часто опираемся на материал русского народного творчества. Русский фольклор отражает поэтический образ природы, воспекает красоту лесов, полей, рек. Все это прекрасно окрашивается музыкой.

Методическая разработка «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством музыки» - это система мероприятий, которая разработана в соответствии с нормативными документами, обеспечивающими воспитание дошкольного образования.

Методическая разработка включает в себя:

конспекты образовательной деятельности «Прогулка по зимнему лесу», «Музыка зимы», «Осенние мотивы с флористикой»;

конспекты музыкальных праздников «Вода, вода - кругом вода!»;

конспекты музыкальных развлечений «Берегите землю – наш общий дом!», «День рождения леса», «Новоселье птиц», «Не обижайте муравья!», «Деревья нашего детского сада», «Развлечение в апрельском лесу»;

Консультацию для родителей «Музыка природы», «Задачи экологического воспитания ребенка в семье», «Игры музыкально-экологического содержания для детей»

В результате реализации мероприятий методической разработки «Воспитание экологических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музыки» воспитанники:

проявляют положительные нравственные чувства, эмоционально окрашенное ценностное отношение к живой природе, чутко и гуманно относятся к объектам живой и неживой природы;

усваивают знания первичные представления об экологических ценностях, основанных на заботе о живой и неживой природе, родном крае, бережном отношении к природе;

приобретают соответствующие навыки поведения и применения сформированных знаний и отношений на практике;

проявляют желание участвовать в экологических проектах, различных мероприятиях экологической направленности.

4. Заключение

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Она близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его жизненное восприятие, богаче становится переживания.

Воспитывая всесторонне развитых людей, духовно богатых и нравственно безупречных, музыкальное развитие детей, формирует у них интерес и любовь к природе. Вызванные в детстве впечатления, оказывают большое влияние на дальнейшие развития человека, препятствуют образованию дурных навыков и вкусов, воспитывают доброе отношении к природе. Вызывают эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Музыка учит видеть прекрасное в окружающем нас мире, вовлекает ребенка в область переживаний по поводу величия, многообразия природных явлений, создавая зону совместных эмоциональных переживаний. При этом музыка дает каждому ребенку почувствовать себя «ответственным лицом», причастным к происходящему на земле. В результате формируется начало экологического сознания. Таким образом, через музыкальные впечатления, творчество закладывается в детях начальные формы сознательного доброго отношения к природе, интерес к её пониманию, сочувствие ко всему живому, умение не только видеть, но и слышать красоту природы в разных её формах и проявлениях, выражать эмоциональное отношение к ней и заботу о ней. У детей возникает стремление бережно относиться к природной среде, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.

Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания средствами музыки эффективны, они подкреплены яркими, положительными чувствами, которые вносит музыка. Работа нашего детского сада показала это на практике. Над этой педагогической проблемой работа продолжается. В перспективе в целях экологического воспитания планируется более широкое использование работы с робототехникой для устранения экологической катастрофы. Формирование начала экологического сознания и опыта познания окружающей природы, способов гармоничной жизни в согласии с ней.

Педагогическая целесообразность методической разработки заключатся в том, что она помогает использовать традиционное содержание и методы музыкального воспитания и обучения с новыми подходами в организации образовательной деятельности, направленной на экологическое воспитание дошкольников.

Методическая разработка может служить пособием для педагогов дошкольной образовательной организации по формированию экологических

знаний у детей дошкольного возраста при помощи музыкального воздействия, любви в родной природе, Родине.