

Рецензия
на материалы методической разработки
«Развитие художественно – творческих способностей у детей с ОНР
через использование нетрадиционных техник рисования»
воспитателя МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска
МО Ейский район
Орловой Натальи Владимировны

Материалы рецензируемой разработки «Развитие художественно – творческих способностей у детей с ОНР через использование нетрадиционных техник рисования» представляет собой систематизированный теоретический и практический материал воспитателя по данной теме.

Количество страниц - 39.

Цель – создание оптимальных условий для развития творческого потенциала дошкольников посредством использования новых подходов в изобразительной деятельности, знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования.

Актуальность представленных материалов заключается в том, что нетрадиционные техники рисования имеют большие возможности в развитии творческих способностей детей, являются эффективным средством оптимизации образовательного процесса с детьми, имеющими нарушения в развитии речи. Содержание методического пособия углубляет представления дошкольников о выразительных возможностях материалов, знакомит с широким диапазоном нетрадиционных техник изображения: рисование пальчиками, ладошкой, штампами, тычками; набрызг; рисование по сырому листу; пластилинография; кляксография, шаблоннография и т.д. Знакомство с разнообразными нетрадиционными техниками рисования осуществляется с воспитанниками 5- 7 лет от простого к сложному.

Автор акцентирует внимание на необходимости создания эмоциональной поддержки и комфортной атмосферы при организации свободной образовательной деятельности, в условиях которой возможно осуществление индивидуально – дифференцированного, личностного подхода к дошкольнику. Педагог учит воспитанников не только рисовать отдельные предметы или сюжетные композиции, но и создавать оригинальные творческие работы при помощи нетрадиционных способов изображения и материалов. В процессе нетрадиционного рисования ребенок всесторонне развивается: у детей сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение работы.

Следует отметить, что использование техник нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно – моторной координации (рисование по стеклу, роспись на ткани, рисованием мелом по бумаге); координации мелкой моторики пальцев рук (рисование по клейстеру руками); а также является эффективным средством коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Применение нетрадиционных техник изображения стимулирует положительную мотивацию, самостоятельность,

инициативу; снимает страх перед процессом рисования у детей, не умеющих рисовать. В разработке представлена серия авторских конспектов с подробным описанием деятельности по использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности дошкольников.

Рецензируемые материалы воспитателя Орловой Н.В. прошли успешную апробацию на базе МБДОУ ДСКВ № 33 города Ейска, представлены в рамках заседания районного методического объединения воспитателей групп компенсирующей направленности и рекомендованы к реализации в дошкольных образовательных организациях.

Рецензент:
специалист учебно - методического отдела
МКУ «Информационно - методический центр
системы образования Ейского района»



А.Н.Даньшина

Подпись удостоверяю

Директор
МКУ «Информационно - методический центр
системы образования Ейского района»



Г.П. Гришко

30.11.2021 г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 33 города Ейска
муниципального образования Ейский район**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Развитие художественно-творческих способностей
у детей с ОНР через использование нетрадиционных
техник рисования»**



Автор-составитель:
Орлова Наталья Владимировна,
воспитатель

Ейск, 2021г.

Содержание

№ п/п	Содержание	Страница
1	Введение	3
2	Пояснительная записка	4
3	Основная часть	7
4	Заключение	15
5	Приложение №1. Конспекты образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию	17
	Конспект образовательной деятельности № 1 «Осенний лес». Нетрадиционная техника рисования: печать листьями.	17
	Конспект образовательной деятельности № 2 «Грибы в корзинке». Нетрадиционная техника рисования: рисунки из ладошки.	19
	Конспект образовательной деятельности № 3 «Перелётные птицы. Улетаем на юг». Нетрадиционная техника рисования: кляксография обычная.	21
	Конспект образовательной деятельности № 4 «Зима. Первый снег». Нетрадиционная техника рисования: монотипия, рисование пальчиками.	23
	Конспект образовательной деятельности № 5 «Снежинки». Нетрадиционная техника рисования: воздушные фломастеры-блопены.	24
	Конспект образовательной деятельности № 6 «Зимний лес». Нетрадиционная техника рисования: рисунки ладошкой.	25
	Конспект образовательной деятельности № 7 «Открытка для мамы». Нетрадиционная техника рисования: печать по трафарету + воздушные фломастеры.	27
	Конспект образовательной деятельности № 8 «Ветка с первыми листьями». Нетрадиционная техника рисования: оттиск печатками.	28
	Конспект образовательной деятельности № 9 «Одуванчики». Нетрадиционная техника рисования: рисование верёвочкой.	30
	Конспект образовательной деятельности № 10 «Красивый пейзаж». Нетрадиционная техника рисования:рисование песком.	31
6	Приложение № 2. Творческие работы детей.	33
7	Библиографический список	39

Предисловие

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности первые проявления творчества. Современное общество нуждается в творческих личностях. Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, воображение, эстетический вкус, восприятие, творческие способности, развивается мелкая моторика, что подтверждается словами Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Пояснительная записка

В настоящее время общее недоразвитие речи у детей-проблема достаточно распространённая и особенно часто это явление встречается у детей дошкольного возраста.

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Необходимо отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. Отмечается общая моторная неловкость, недостаточная скоординированность движений руки и пальцев, наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. Всё это затрудняет полноценную изобразительную деятельность детей. С детьми, страдающими общим недоразвитием речи, целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

Главная цель современного дошкольного образования – воспитание всесторонне развитой гармоничной личности, с широким кругозором, развитым творческим и критическим мышлением, способной адаптироваться в современном мире. Задача педагогов – найти такие пути, способы и формы подачи материала, которые эффективны в дальнейшем формировании личности.

Методическая разработка «Развитие художественно-творческих способностей у детей с ОНР через использование нетрадиционных техник рисования» предназначена для работы педагогов дошкольных образовательных учреждений с детьми старшего дошкольного возраста и включает теоретическую и практическую части.

Данная методическая разработка предлагает серию конспектов образовательной деятельности (далее – ОД) по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования: печатание, рисование ладошкой, песком и др., которые помогут педагогам всесторонне развить личность ребёнка, научить его выражать своё творческое «я» через воплощение своих идей, замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется использованию личностно-ориентированного подхода к обучению рисованию: практическим занятиям и групповой работе, формированию творческой личности ребёнка, а также акцент делается на формировании ключевых компетенций у воспитанников: ценностно-смысловых, общекультурных, коммуникативных, социально-трудовых, информационных, учебно-познавательных, личностного самосовершенствования согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей, имеющих различные виды нарушений. Перед логопедами, психологами, воспитателями, родителями остро встает вопрос не только о преодолении, устранении речевого нарушения и связанных с ним различных отклонений в психофизиологической сфере, но и поиска оптимальных психолого-педагогических условий, позволяющих всесторонне воздействовать на «нарушенное» развитие ребенка.

В ФГОС ДО указаны требования к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования: ребенок обладает развитым воображением, проявляет инициативу и самостоятельность, которые реализуются в разных видах детской деятельности.

Методическая разработка направлена на необходимость обогащения воспитательно-образовательного процесса в детских дошкольных организациях; формированию ключевых компетенций воспитанников; раскрыты вопросы развития познавательной активности и творческой инициативы воспитанников, развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные техники рисования детей с ОНР, оптимизации познавательно-игровой деятельности в художественном творчестве, а также эффективного сотрудничества детей, педагогов и родителей в рамках дошкольной образовательной организации на примере использования нетрадиционных техник рисования. Данная работа адресована педагогам дополнительного образования, воспитателям ДОО и родителям.

Актуальность

Современный образовательный процесс содержит комплекс проблем, которые затрудняют эффективность решения вопросов творческого развития личности, в том числе и детей. Это следующие проблемы:

- переход от учебно-дисциплинарной модели воспитания к личностно-ориентированной. При этом признаки учебно-дисциплинарной модели сохраняются в педагогических традициях воспитания (ориентир на «среднего» ребёнка, ограничение самостоятельности и неординарности ребёнка);

- многие разработанные программы очень насыщены и исключают возможность работы педагога по развитию творческих способностей дошкольника с ОНР;

- многие педагоги недостаточно владеют технологией, методиками развития художественно-творческих способностей ребёнка, ими, в основном, оценивается продукт детского творчества, а не динамика развития дошкольника.

Нетрадиционные техники рисования признаны педагогическим сообществом как имеющие большие возможности в развитии творческих способностей детей, но их редко используют в работе с детьми-дошкольниками с ОНР, так как многие воспитатели ДОО недостаточно

владеют этими интересными техниками. Поэтому необходимо применять наиболее эффективные средства, разнообразные нетрадиционные техники рисования для оптимизации процесса развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии речи.

Практическая значимость представленных материалов заключается в том, что выполнение любого изображения при помощи нетрадиционных подходов в изобразительной деятельности ребёнка развивает его интеллект, творческую активность, учит нестандартно, логически мыслить, развивает речь. У детей возникают новые идеи, которые связаны с применением в творчестве разных материалов и ребята начинают экспериментировать, творить, так как рисование нетрадиционными способами-это увлекательный и завораживающий процесс, где ребёнку необходимо думать, искать, пробовать, экспериментировать, творить, а самое главное-самовыражаться.

Педагогическая целесообразность материалов разработки не вызывает сомнений, так как нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Для современных детей стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно, уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Цель данной методической разработки – создание оптимальных условий для развития творческого потенциала дошкольников посредством использования новых подходов в изобразительной деятельности.

Образовательные задачи

Значение нетрадиционных методов рисования очень значимо для воспитания разносторонне развитой личности, как того требует ФГОС ДО. Нетрадиционные техники способствуют выполнению следующих образовательных задач:

- совершенствование мелкой моторики и координации рук;
- развитие речи;
- подготовка кисти к письму;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие чувства цвета, формы;
- стимулирование фантазии;
- сохранение психоэмоционального здоровья детей;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельному продумыванию замысла и воплощению этих замыслов;
- развитие эстетического вкуса.

Основная часть

Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке,
Такого нет ещё на карте,

В руках мелки, карандаши...
Детишки-маленькие маги
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!

Здесь солнце, небо голубое,
Здесь мы среди сказочных героев.
Мы те, кто защитить должны
Их мир от горя и войны.

Рисуют дети на стекле
И на асфальте... Пусть рисуют!
И радость детства на Земле
Пусть навсегда восторжествует!

Дошкольное детство-очень интересный период в жизни детей, когда ребёнок взрослеет, и начинается его развитие, в том числе и творческое. В этом возрасте каждый дошкольник становится маленьким исследователем, с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. И чем разнообразней детская деятельность, тем успешней идёт разностороннее развитие ребенка.

Осуществляя педагогическую деятельность с детьми, можно отметить, что они любят рисовать, старательно осваивают приёмы, способы рисования, но в основном, копируют образец, предложенный или выполненный педагогом, нет творческого подхода. Также при работе с детьми с ОНР, отмечено, что любое нарушение развития речи часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недостаточно развита мелкая моторика, и это влияет на процесс творчества, так как у ребёнка очень слабые изобразительные навыки. Пальцы рук неловки, не очень подвижны, движения их неточные или несогласованные.

У таких воспитанников слабо сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, правильно изображать окружающие предметы, и это затрудняет развитие познаний в творчестве и эстетическом восприятии окружающей его действительности.

Всё это говорит о том, что с детьми, имеющими ОНР, необходимо проводить специальную работу по формированию навыков рисования с использованием нетрадиционных методик. Поэтому выбор темы данной

методической разработки возник неслучайно, в ходе педагогической практики.

В детской изобразительной деятельности нет места скуке, безразличию, однообразию. Новые подходы в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных методов, раскрепощают дошкольника, и он уже не боится, что у него что-то не получится.

Образовательная деятельность по изобразительному искусству с детьми необходимо разнообразить, сделать ее интересной. Воспитанникам дается возможность выбрать материал для занятий, который должен быть красивым, необычным, разнообразным. Такие занятия вызывают у детей удивление, радость от созданной своими руками работы, развивают желание творить, трудиться, доводить начатое дело до конца. У них возникают новые идеи, которые связаны с применением каких-то новых материалов, дети экспериментируют, творят.

Хочется отметить, что в изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность, происходит развитие образного мышления, развивается словарный запас, дети начинают самостоятельно логически мыслить. Деятельность детей при использовании нетрадиционных изобразительных материалов, новых приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением - создаёт условия для преодоления общей моторной неловкости, так как вместо традиционных-кисти и карандаша, ребёнок использует для создания своих работ собственные ладошки, различные печатки, листья, поролон, трафареты, пальцы и др.

Особенности формирования навыков и умений в изобразительном творчестве у детей с общим недоразвитием речи в дошкольном возрасте

Педагоги отмечают, что любое нарушение развития речи ребёнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, у таких детей недостаточно развита мелкая моторика, что влияет на формирование изобразительных навыков. С детьми, имеющими ОНР, необходимо проводить специальную работу по формированию навыков рисования при помощи нетрадиционных методик рисования.

Исходя из вышеизложенного, при организации образовательной деятельности по развитию художественно-творческих способностей через нетрадиционные техники рисования для детей с ОНР, решается ряд задач:

образовательные: дошкольники закрепляют и обогащают знания о разных видах художественного творчества; знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепляют приобретённые умения и навыки, понимают широту их возможного применения; учатся создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

развивающие: развивается творческое мышление и воображение детей, формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивается художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение; формируются умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; развивается желание экспериментировать, проявляются яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

воспитательные: воспитывается трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывается внимание, аккуратность, целеустремлённость, дети учатся творчески мыслить; воспитывается эстетическое чувство восприятия красоты;

оздоровительные: укрепляется здоровье детей при использовании комплекса здоровьесберегающих технологий, использование нетрадиционных техник в рисовании благотворно влияет на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

Методы и приёмы по овладению дошкольниками нетрадиционными приёмами рисования

В своей педагогической практике, при проведении ОД, используются следующие приёмы и методы:

объяснительно-иллюстративный-используются различные средства, сообщающие детям готовую информацию, т.е. объясняя данную технику, называя материал, который используется и, рассказывая, как правильно пользоваться инструментом, используется при этом личностно-ориентированный подход;

репродуктивный-дошкольник учится действовать по образцу, приобретая необходимые умения и навыки, необходимые ему для дальнейшего создания собственных творческих работ;

частично-поисковый и исследовательский-ребёнок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения своей работы, использует полученные знания и навыки.

Принципы построения работы ОД по рисованию с применением нетрадиционных методов:

-от простого к сложному, сначала проводятся более простые занятия, далее переходим к более сложным;

-принцип наглядности-у детей больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

-принцип индивидуализации – каждый ребёнок вовлечён в воспитательный процесс;

-связь обучения с жизнью - изображение, созданное дошкольником должно опираться на впечатление, которое он получил от окружающей действительности.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования проводится по следующим направлениям:

- от изображения на листе бумаги, картона отдельных предметов к рисованию эпизода сюжета и далее к сюжетному рисованию;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных нетрадиционных техник и приёмов рисования;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов способом нетрадиционной техники.

Техники нетрадиционного рисования с детьми-дошкольниками, имеющими ОНР, используемые в ДОО

В настоящее время существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например: при проведении ОД по рисованию с применением нетрадиционных техник, в основном всем детям интересно рисовать пальчиками, создавать рисунок собственной ладошкой, ставить кляксы, сыпать песок и получать интересный, смешной, забавный рисунок.

На основе изученной методической литературы было выявлено, что педагоги рекомендуют использовать в работе с детьми дошкольного возраста следующие виды нетрадиционных техник изображения:

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование ладошками;
- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- печать пробками;
- печать поролоном;
- отпечатки листьев;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Образовательную деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования дети очень любят, вначале они быстро и охотно включаются в творческую работу, а по окончании-очень радостно, с восторгом реагируют на результат своего труда-рисунок.

Каждый из этих методов-маленькая игра, фейерверк фантазии ребёнка. При их использовании дети чувствуют себя свободно, смелее, ведут себя непосредственно, развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

Принципы коррекционной работы с дошкольниками с использованием нетрадиционных методов рисования

Как показала педагогическая практика-нетрадиционные методы отлично сочетаются в комплексной коррекции речи за счет того, что ребенок лучше запоминает и усваивает речевой материал.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования дает возможность для развития мелкой моторики и творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей с общим недоразвитием речи позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разнообразными бросовыми, необычными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом качестве - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Хочется отметить, что ОД с данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения для ребёнка, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, ребёнок открывает в себе новые возможности, становится более уверенным в себе, своих силах.

Нетрадиционные художественно-графические техники

При проведении занятий с дошкольниками используются следующие нетрадиционные приёмы и техники для создания уникального рисунка:

тычок жёсткой полусухой кистью: кисточка для рисования держится вертикально по отношению к плоскости листа, опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, необходимо делать тычкообразные движения, должна получиться большая, «пушистая» точка. Потом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается фактурная, пушистая или колючая поверхность.

Рисование пальчиками: ребёнок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытирают салфеткой и гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие тарелочки и поролон.

Печать по трафарету: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия пейзажная: можно использовать: стекло, пластмассовую доску, плёнку, фактурную бумагу. Создаётся рисунок на поверхности, сверху накладывается лист бумаги и плотно прижимается к поверхности, получаем оттиск в зеркальном отражении. Также можно сложить лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, плотно сжимаются обе половинки. Рисовать необходимо быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, необходимо раскрасить красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Можно использовать и кафельную плитку, на которую наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисунки из ладошки: растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребёнок дорисовывает задуманный рисунок. Затем раскрашивает изображение красками акварелью или гуашью.

Волшебные верёвочки: для начала ребёнок учится выкладывать простейшие по форме предметы-солнышко, цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько верёвочек. Любое изображение начинается с головы, если рисуем животное. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

Воздушные фломастеры: ребёнок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берёт необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

Рисование песком: ребёнок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и насыпает аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объём, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка.

Кляксография обычная – ребёнок зачерпывает краску пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть гуашь, а другой прикрыть). Потом верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой - необходимо зачерпнуть пластиковой ложечкой краску, вылить её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно нужно подуть из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Организация работы с родителями

Семья и детский сад-два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему даёт ребёнку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Родители воспитанников должны являться активными участниками мероприятий, проводимых в ДОО, непременно помощниками, основными партнёрами педагогов. Поэтому так важно:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного вкуса и речи способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в своих педагогических и творческих возможностях.

Принцип взаимодействия педагога с родителями:
доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
лично-ориентированный подход;

Заключение

Рисованию принадлежит важная роль в коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи.

Использование нетрадиционных техник вОД по изобразительной деятельности в ДОО способствует рождению у детей оригинальных идей, развитию фантазии, воображения, вызывает желание придумывать новые композиции, самовыражаться, творить, а также обогащает словарный запас ребёнка, способствует развитию его речи. Как было замечено, проведение такой ОД помогает справиться с детскими страхами, появляется вера в себя, в свои силы, ребёнком обретается внутренняя гармония с самим собой и окружающим миром, ОД изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных методик рисования дарят детям новую, широкую гамму ощущений, которые становятся ярче, полнее, богаче.

Как известно, дети с ОНР очень часто просто копируют образец, который показывает им педагог. Нетрадиционные техники изображения не позволяют им этого сделать, так как педагог показывает не образец, а способ действия, работы с нетрадиционными материалами, инструментами.

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста, которые имеют речевые нарушения, помогают преодолению моторной неловкости; открывают новый, неизведанный мир перед ребёнком, это позволяет расширить его словарный запас, а также создаёт психофизиологическую базу для развития речи.

При создании данной методической разработки «Развитие художественно-творческих способностей через нетрадиционные техники рисования для детей с ОНР», был сделан акцент на всестороннее развитие личности дошкольника с речевыми нарушениями.

Использование нетрадиционных методов в рисовании - многоцелевой и удивительный инструмент, он позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает ему преодолевать страхи и неуверенность в себе, показывает те аспекты и возможности, о которых он раньше и не знал. Прежде всего, развиваются творческие способности.

Творчество помогает детям в развитии, нахождении своего места в социуме, дает возможность комфортно чувствовать себя в окружающем мире. Благодаря коллективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и со взрослыми. Детский рисунок, созданный при помощи нетрадиционных методов - это волшебный мир, он помогает ребенку фантазировать, творить, учит дружбе, доброте и взаимопомощи.

Таким образом, становится понятно, что образовательная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования может оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогает воспитателю найти контакт с ребёнком и наладить сотрудничество в других видах деятельности, а также способствуют более тесному сотрудничеству, взаимодействию педагога с родителями.

По итогам проделанной работы можно сделать вывод:
за счёт осуществления интеграции образовательных областей
и использования нетрадиционных техник рисования:

- тематика детских рисунков стала более разнообразной;
- рисунки воспитанников стали отличаться выразительностью
и оригинальностью;

- речь многих дошкольников стала правильнее, увеличился словарный
запас;

- дети знают и активно используют приёмы и методы нетрадиционных
техник рисования, что свидетельствует о повышенном интересе к этому виду
творческой деятельности дошкольников;

- у многих дошкольников продолжили активно формироваться черты
творческой личности, такие как: целеустремлённость, самостоятельность,
инициативность.